



Результати анкетування

другий магістерський рівень

спеціальність 186 «Видавництво та поліграфія»

2025 рік

Інформація про опитування

Респонденти:

14 учасників-магістрантів 2-го року навчання.

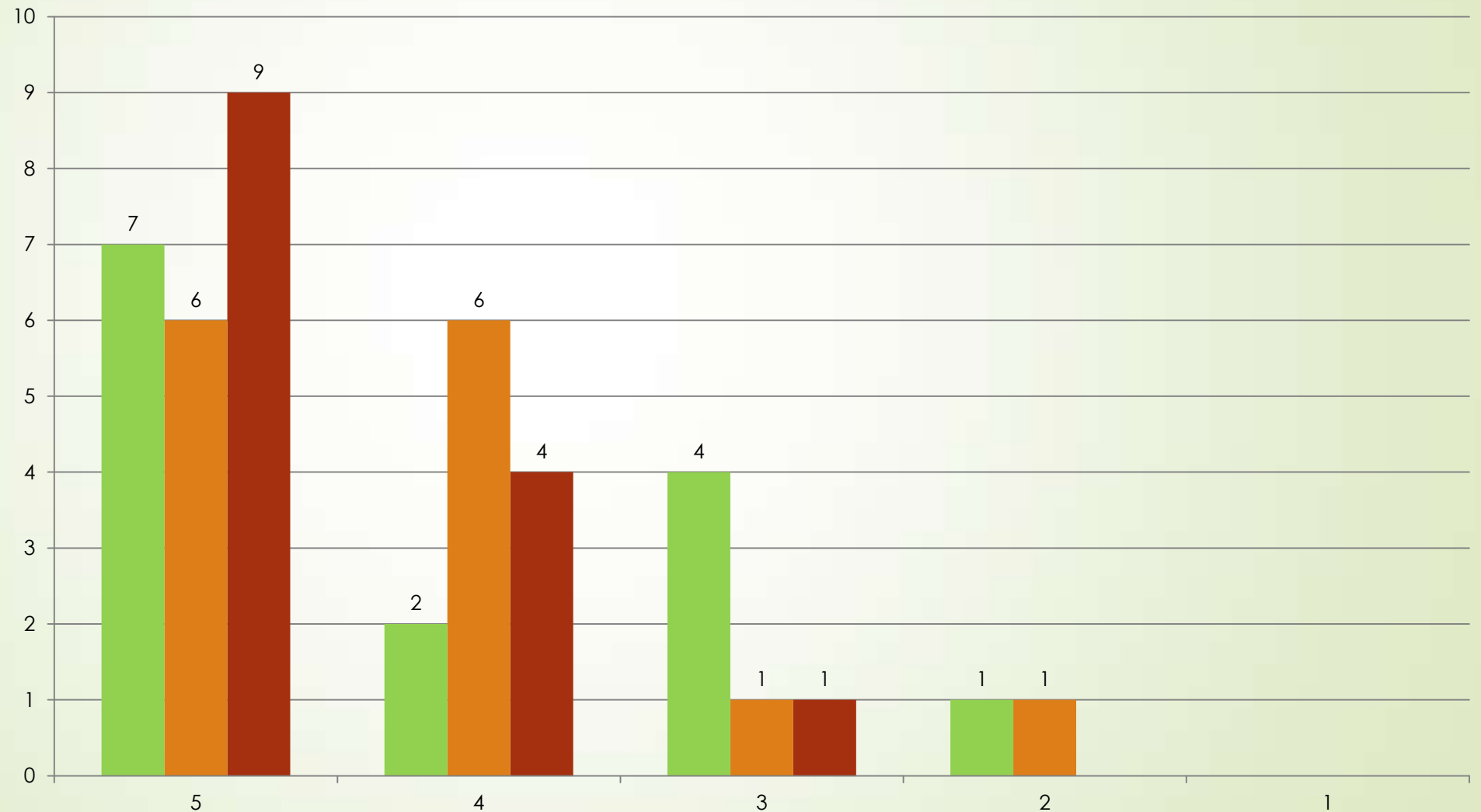
Анкета для респондентів складалася з відкритих та закритих питань, що стосувалися якості надання освітніх послуг під час навчання в магістратурі.

Наскільки ви задоволені навчанням в магістратурі?



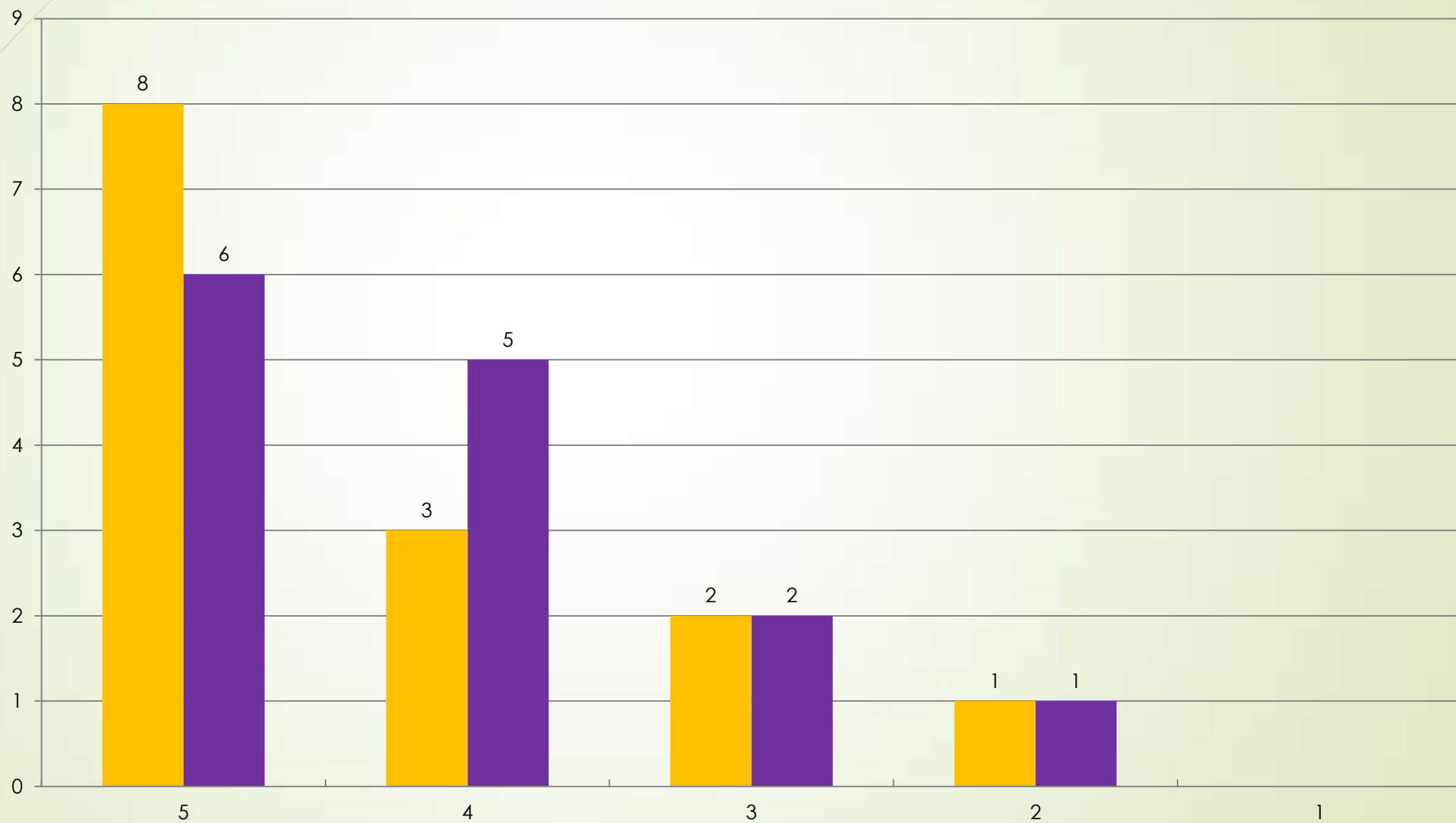
Оцініть подані нижче критерії за 5-бальною шкалою,
де «1» – незадовільно, «5» – відмінно

- Професіоналізм викладачів як фахівців у своїй галузі (4,6)
- Форми та методи викладання дисциплін (4,2)
- Використання викладачами сучасних методів викладання (4,1)

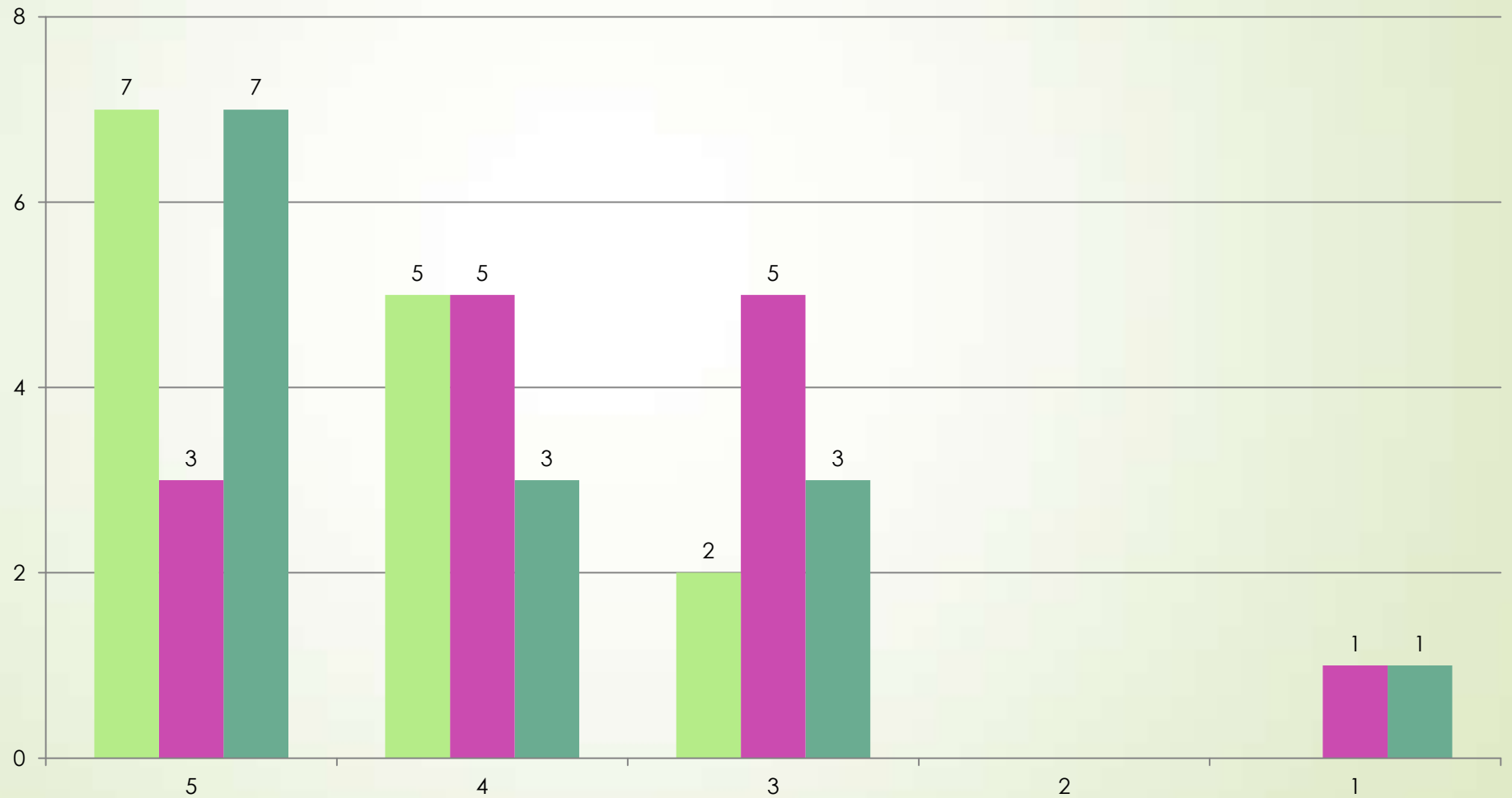


■ Відповідність змісту навчальних дисциплін останнім тенденціям галузі (4,1)

■ Відповідність змісту та назв дисциплін (4,3)

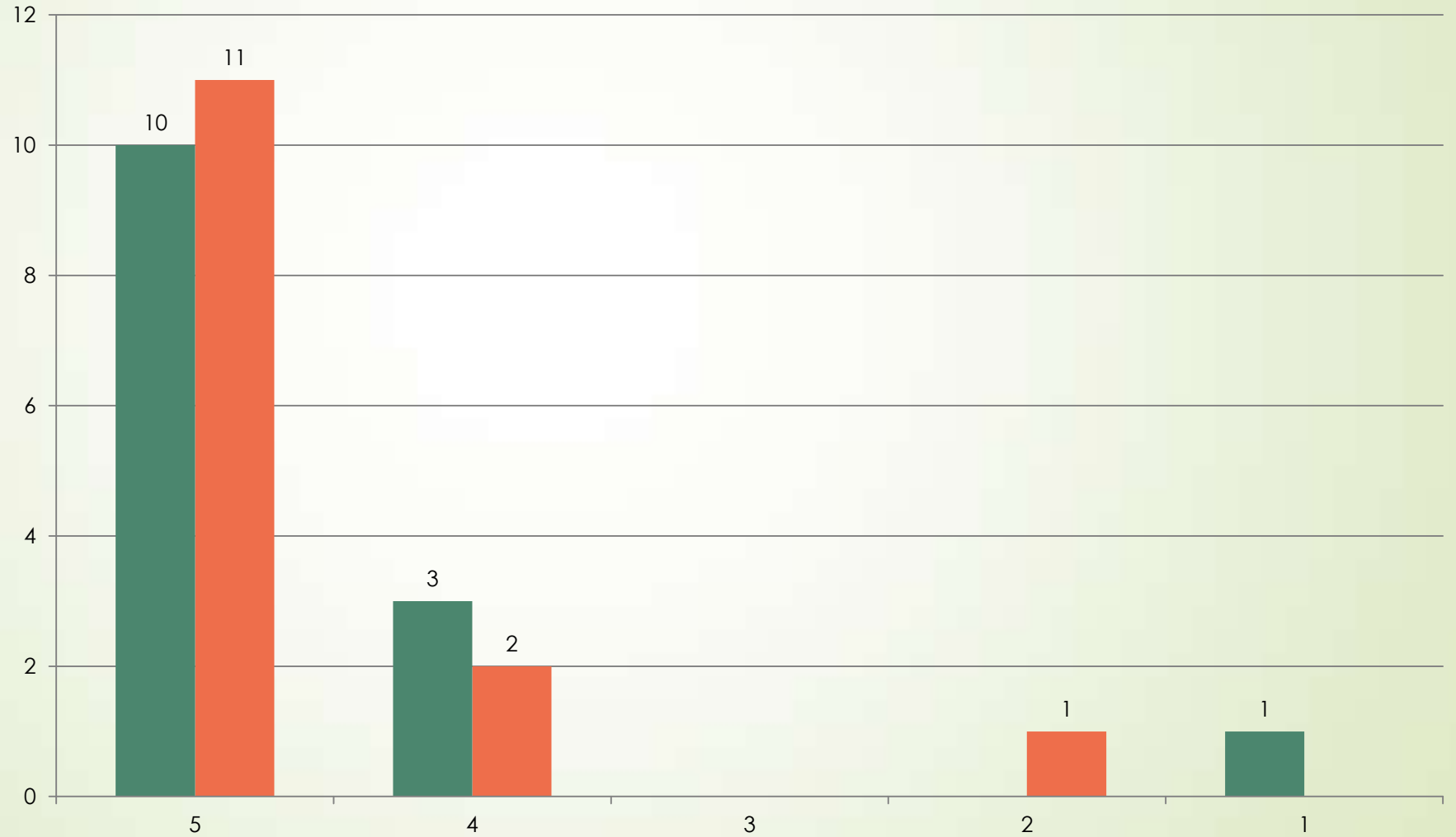


- Організація освітнього процесу в КПІ ім. Ігоря Сікорського (4,1)
- Рівень матеріально-технічного забезпечення (3,6)
- Доступність сучасних інформаційних технологій (4,4)

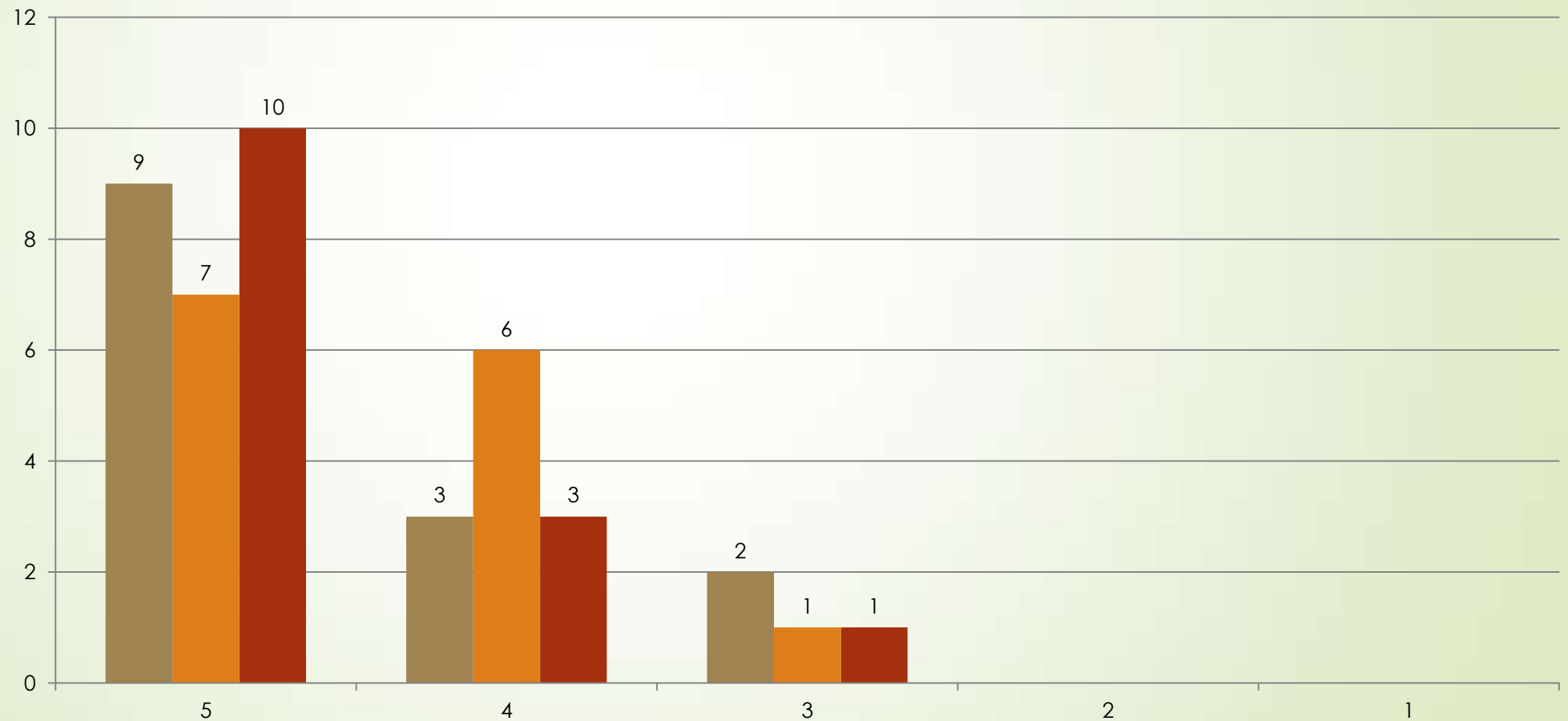


■ Комунікація з викладачами (4,6)

■ Психологічний клімат під час навчання (4,5)



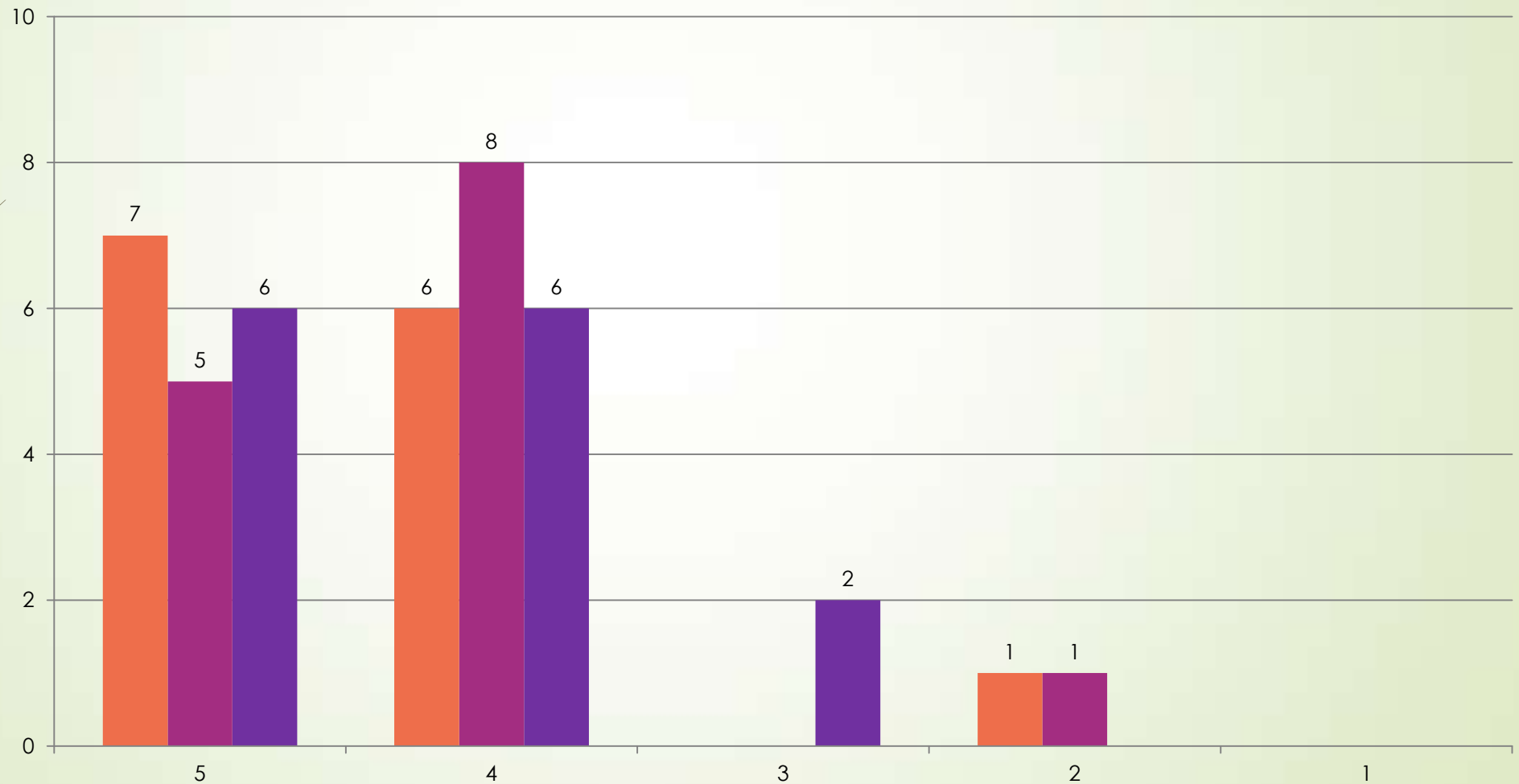
- Прозорість та чесність оцінювання знань (4,6)
- Можливість оскарження результатів контрольних заходів (4,4)
- Принциповість позиції КПІ ім. Ігоря Сікорського щодо дотримання академічної доброчесності (4,5)



■ Рівень інформаційного забезпечення (4,3)

■ Рівень формування soft skills (4,2)

■ Рівень організації дистанційного навчання (4,4)



Наскільки ви задоволені навчанням в магістратурі?

Середньозважена оцінка – 4,3:

Професіоналізм викладачів як фахівців у своїй галузі – 4,6;

Форми та методи викладання дисциплін – 4,2;

Використання викладачами сучасних методів викладання – 4,1;

Відповідність змісту та назв дисциплін – 4,3;

Відповідність змісту навчальних дисциплін останнім тенденціям розвитку галузі – 4,1;

Організація освітнього процесу в КПІ ім. Ігоря Сікорського – 4,1;

Доступність сучасних інформаційних технологій – 4,4;

Рівень матеріально-технічного забезпечення – 3,6;

Комунікація з викладачами – 4,6;

Психологічний клімат під час навчання – 4,5;

Прозорість та чесність оцінювання знань – 4,6;

Можливість оскарження результатів контрольних заходів – 4,4;

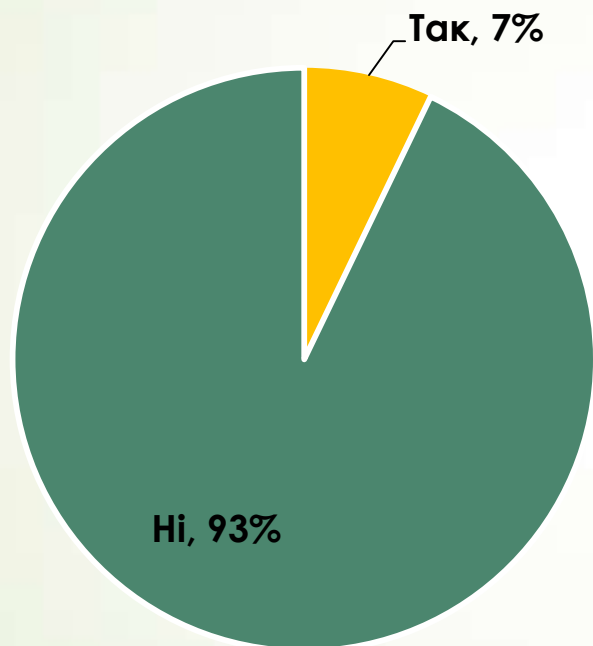
Принциповість ЗВО щодо дотримання академічної доброчесності – 4,5;

Рівень інформаційного забезпечення – 4,3;

Рівень формування soft skills – 4,2;

Рівень організації дистанційного навчання – 4,4.

Чи виникали конфліктні ситуації під час навчання в магістратурі?



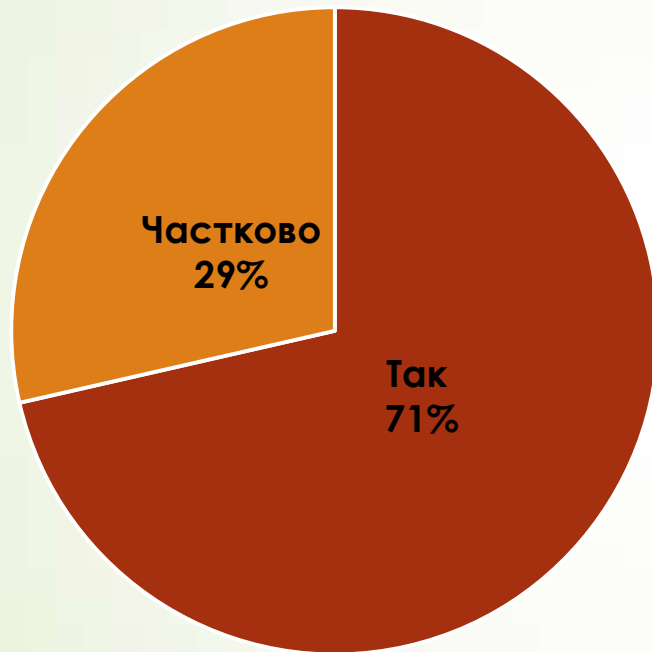
■ Так ■ Ні

При виникненні конфліктної ситуації з Вашою участю, чи були знайдені шляхи або процедури її врегулювання?



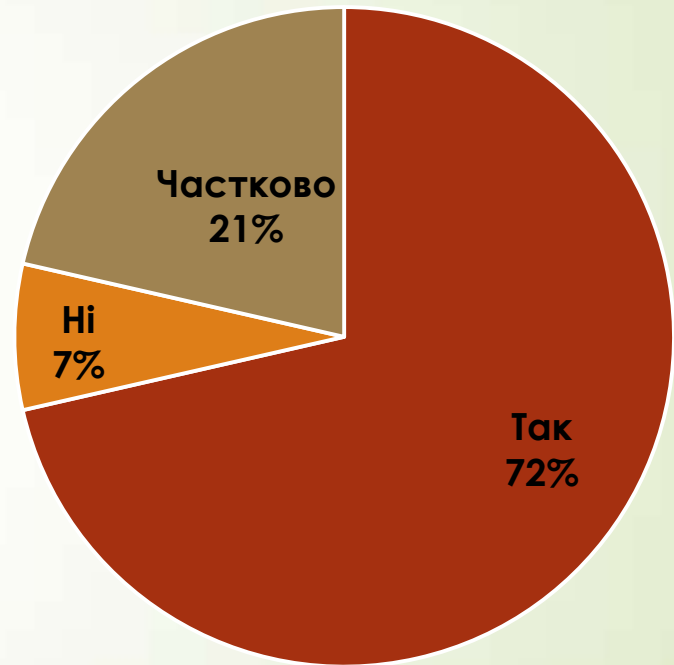
■ Так ■ Ситуацій не виникало

Чи були враховані Ваші інтереси при виборі дисциплін вибіркового циклу?



■ Так ■ Частково

Чи задоволені ви своїм навчанням в магістратурі?



■ Так ■ Ні ■ Частково

Які дисципліни, на Вашу думку, необхідно **ввести до нормативної складової** освітньої програми? Чому вони вдосконалять ОП?

Управління інженерними проєктами (Project Management). Важливо володіти навичками планування, оцінки ризиків та роботи в команді.

Технології цифрового підприємства. Це підсилить інноваційний компонент програми. Можливо, **«графічний дизайн»** з акцентом саме на розробці креативів під замовлення.

Сучасні цифрові друкарські технології етикеток (макет + розкладка).

1. Забезпечує підготовку фахівців для актуального сегмента поліграфічної галузі (друк етикеток та пакування).
2. Формує практичні навички створення макетів та підготовки розкладок для цифрових друкарських систем.
3. Надає знання щодо специфіки матеріалів, технологічних параметрів та стандартів етикеткового виробництва.
4. Підвищує готовність студентів до роботи з короткими тиражами, персоналізацією та сучасними цифровими потоками виробництва.

Управління якістю друкарського виробництва.

1. Забезпечує опанування методів контролю якості та стандартів (у т. ч. ISO) у друкарських процесах.
2. Формує здатність аналізувати та підтримувати стабільність технологічних параметрів.
3. Готує студентів до роботи у виробництвах, де якість є ключовим критерієм конкурентоспроможності.
4. Дозволяє оволодіти інструментами управління технологічними процесами та впровадження систем контролю якості.

Немає таких.

Технічний переклад поліграфічної термінології та текстів. Ці навички дадуть змогу краще інформувати себе не лише в українській, але й в іноземних наукових журналах та періодиці.

Які дисципліни необхідно **вивести** з освітньої програми? Чому вони шкодять освітній програмі?

Дисципліни, що дублюють матеріал бакалаврату.

Технології захисту продукції, де здебільшого ми вивчаємо виготовлення банкнот.
Оскільки:

1. Захист продукції (антифальсифікаційні елементи, захисні технології, спеціальні матеріали) є вузькоспеціалізованим напрямом, який виходить за межі базових компетентностей технолога та репрографа.
2. Обмежена практична затребуваність у більшості поліграфічних підприємств. Більшість друкарень не працює із захищеною поліграфією, тому зміст дисципліни не формує універсальних умінь, необхідних для типових виробничих процесів.
3. Недостатня інтегрованість у сучасні цифрові та автоматизовані робочі процеси поліграфії.
4. Дисципліна не охоплює знань, які критично важливі для сьогоdnішнього ринку — цифровий друк, препрес, контроль якості, робота з матеріалами та пакуванням тощо.

Немає таких.

Щось із **гуманітарних дисциплін**, на кшталт «Історії України» в контексті історичного розвитку Європи — на подібні предмети виділяються навчальні години, які можна було б виділити на профільні предмети.

Які дисципліни Ви б рекомендували **включити до вибіркового циклу** магістерської підготовки?

Достатньо запропонованих.

Можливо, б варто було включити дисципліну, яка б поглиблювалася у **норми витратних ресурсів та методи їх обчислення для різних технологічних поліграфічних та медіапідприємств**. Бо під час написання магістерської дисертації не раз зіштовхувалася з проблемою в пошуку норм цих витрат та методів їх обчислення. Це було б корисно як для людей, які прийшли на магістратуру з інших факультетів, так і для бакалаврів нашого факультету, які за 4 роки могли забути певну інформацію з початкових курсів.

Щось про **дизайн видань**.

Корисними були б **курси з аналізу даних, цифровізації виробничих процесів, а також управління інженерними проєктами**.

Технології персоналізації разом із сучасними матеріалами та покриттями в пакуванні. Управління якістю на рівні виробництва.

Немає таких.

Цифрові інструменти зі штучним інтелектом.

Основи проектного менеджменту. Бізнес-аналіз. Майстер-класи/воркшопи зі створення друкованих картин.

Не знаю.

Ваші пропозиції щодо покращення якості навчання та освітньої програми

На мою думку, для повного розуміння та засвоєння навчального матеріалу та залученості студентів до навчального процесу, необхідно збільшити кількість очних занять.

Перш за все очне навчання, але не для курсів старших за другий. Якщо вводити очне навчання, то повноцінно та з першого курсу.

Посилення практичної складової навчання.

Регулярний перегляд освітньої програми за участі роботодавців.

Немає таких.

Більш регулярно збирати зворотний зв'язок від студентів та кураторів.

Мати практичні заняття в корпусі лише такі, де можна отримати фізичний продукт чи експериментувати з реальними предметами. Бо немає сенсу, ходити на декілька дисциплін на яких ти всеодно працюєш на компі. Ти це можеш робити й дома. А от спробувати самим щось надрукувати, випробувувати різні зразки — це цікаво.

Загальні враження від навчання в магістратурі

Загалом додатковий досвід, наданий магістратурою, був корисним.

Позитивні.

Втомилася, крім цього, все добре.

Все круто, зрозуміло та доступно, COOL 👍.

Навчання в магістратурі загалом справляє позитивне враження, воно дає глибші та більш спеціалізовані знання, дозволяє працювати над реальними проектами.

Все супер! Лишилось здати диплом.

Загалом враження хороше.

Навчання в магістратурі дало багато нових знань і досвіду, які допомогли отримати професійні навички та краще зрозуміти напрям, у якому я хочу розвиватися.

Дуже добре.

Я отримав можливість зрозуміти, чи хочу цим займатися насправді. Часта втома і розчарування були присутні постійно, але також навчання стимулювало уяву, я переосмислював, що це означає бути працівником поліграфічної індустрії та які нестандартні варіанти роботи ця галузь пропонує. Бо врешті-решт, знання — це все одно знання, навіть якщо трохи нудні.

Було цікаво.