



# Цифрове відеовиробництво

## Робоча програма навчальної дисципліни (Силабус)

### Реквізити навчальної дисципліни

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	18 Виробництво та технології
Спеціальність	186 Видавництво та поліграфія
Освітня програма	Технології друкованих і електронних видань
Статус дисципліни	Вибіркова
Форма навчання	Очна (денна) Очна (денна за інтегрованим НП)
Рік підготовки, семестр	4 курс, осінній семестр (7) - денна 3 курс, осінній семестр (5) - денна за інтегрованим НП
Обсяг дисципліни	4 кредити ЄКТС/120 годин (лекції – 18 год., практичні роботи – 18 год., лабораторні роботи – 36 год., СРС – 48 год)
Семестровий контроль/ контрольні заходи	Залік/МКР
Розклад занять	<a href="http://rozklad.kpi.ua">http://rozklad.kpi.ua</a>
Мова викладання	Українська
Інформація про керівника курсу / викладачів	Лектор: к.т.н., доцент, доцент кафедри ТПВ, Золотухіна Катерина Ігорівна, <a href="mailto:zolotuhina.ekaterina@ill.kpi.ua">zolotuhina.ekaterina@ill.kpi.ua</a> к.т.н. Трищук Руслан Любомирович, 0673182233, <a href="mailto:3182233@ukr.net">3182233@ukr.net</a>
Розміщення курсу	<a href="https://classroom.google.com/c/NTQyNjk0Njl1NTU4?cjc=kltlkx6">https://classroom.google.com/c/NTQyNjk0Njl1NTU4?cjc=kltlkx6</a>

### Програма навчальної дисципліни

#### 1. Опис навчальної дисципліни, її мета, предмет вивчення та результати навчання

Створення відео — це багатошаровий процес, що вимагає ретельного планування та виконання. Зйомка відео – це складний процес, що вимагає від людини певних навичок та професійного обладнання. Щоб отримати якісний результат, необхідно врахувати безліч аспектів, починаючи від вибору камери та об'єктива, і закінчуючи правильною роботою зі освітленням та звуком.

Дисципліна має лекційні, лабораторні і практичні роботи та самостійні заняття. Програма дисципліни охоплює основні поняття цифрового відеовиробництва, технологічні варіанти реалізації етапів *pre-production*, *production*, *post-production*.

Основне завдання викладення цієї дисципліни полягає у наданні студентам загального взаємопов'язаного уявлення щодо: термінології, що використовується у цифровому відеовиробництві; особливостей створення відеороликів від ідеї-задуму до реалізації та завантаження на відповідний ресурс; адаптації цифрового відео під відеоплатформи, сучасних видів програмного забезпечення для роботи з цифровим відео; підбору інструментів, режимів та параметрів для опрацювання та монтажу відео.

Мета дисципліни — удосконалення та поглиблення знань: зі створення відеороликів, відповідно до узгодженого креативного брифу та сценаріїв; з цифрового відеовиробництва із застосуванням спеціалізованого апаратно-технічного та програмного забезпечення.

Предмет дисципліни — технології створення відеороликів.

В результаті вивчення дисципліни «Цифрове відеовиробництво» студенти одержують знання та уміння:

знання: видів та типів відеоінформації, особливостей та етапів її створення та застосування; переліку відеообладнання необхідного для зйомки, правил побудови кадру відеороликів та правил зйомки; правил розстановки світла та звукової режисури; програмного забезпечення для зведення, монтажу відео.

вміння: розробки креативного брифу, літературного, режисерського, звукового сценаріїв, та їх аналізу; вдало обирати апаратно-технічні засоби для реалізації процесу зйомки; практичного освоєння технологічних прийомів зйомки під монтаж; використовувати та підключати джерела світла для проведення зйомки; володіння технологічними прийомами створення цифрового відео.

досвід: у реалізації практичних завдань зі створення цифрового відео різної складності та різного призначення та жанру; в написанні сценаріїв, зйомці, монтажі та завантаженні на відеоресурси.

## **2. Пререквізити та постреквізити дисципліни (місце в структурно-логічній схемі навчання за відповідною освітньою програмою)**

Для успішного засвоєння дисципліни «Цифрове відеовиробництво» студенти повинні володіти знаннями з дисциплін: «Видавниче опрацювання інформації», «Інформатизація видавничо-поліграфічного виробництва», «Технології підготовки мультимедійного контенту». Вивчення дисципліни, що є вибірковою, дасть змогу сформувати особистий вектор навчання з опанування сучасних цифрових технологій репродукування та створення мультимедійних продуктів.

## **3. Зміст навчальної дисципліни**

Перелік тем, контрольні заходи та терміни виконання основних завдань оголошуються студентам на першому занятті.

Розділ 1. Вступ. Предмет і завдання дисципліни.

Тема 1.1. Предмет і завдання дисципліни. Зміст дисципліни „Цифрове відеовиробництво”, її місце і значення для підготовки спеціалістів видавничо-поліграфічної справи.

Тема 1.2. Різновиди відеороликів. Класифікація відео. Основні етапи відеовиробництва (ідея, Pre-production, production, Post-production).

Розділ 2. Pre-production. Особливості початкового етапу. Підготовка до відеозйомки.

Тема 2.1. Робота над технічним завданням при створенні відеороликів. Формування ідей відео, розробка концепції.

Тема 2.2. Формування команди для роботи над відеороликом.

Тема 2.3. Правила написання літературного сценарію, формат розмітки літературного сценарію. Аналіз літературного сценарію.

Тема 2.4. Правила роботи над режисерським сценарієм, створення розкадровки та аніматіку.

Розділ 3. Production. Цифрове відеовиробництво.

Тема 3.1. Вибір місця зйомок. Зйомка в студійному приміщенні. Зйомка на відкритому просторі. Предметна зйомка. Особливості.

Тема 3.2. Реквізит, дійові особи та їх підготовка до зйомок.

Розділ 4. Production та Postproduction у цифровому відеовиробництві. Взаємозалежність етапів.

Тема 4.1. Особливості формування кадру відеоролику.

Тема 4.2. Правила зйомки та монтажу.

Розділ 5. Виразальні засоби у цифровому відеовиробництві.

Тема 5.1. Світло, колір, звук. Особливості розстановки світла. Робота звукорежисера, режисера по світлу.

#### **4. Навчальні матеріали та ресурси**

##### **Базова література**

1. Олтаржевський Д. О. Цифрові комунікації: навчальний посібник із дисципліни «Медіавиробництво: промоція».,. Київ : ННІЖ КНУ імені Тараса Шевченка, 2023. 120 с.
2. Паламарчук С. С. Основи цифрового відео: навч. посіб. Київський національний ун-т внутрішніх справ. Кафедра інформаційних технологій. - К. : КНТ, 2008. - 112 с.:ISBN 978-966-373-442-2
3. Основи технології сучасної web-анімації : навч. посіб. / М. А. Омаров, В. М. Карташов, Р. І. Цехмістро, В. В. Усик; Харківський національний університет радіоелектроніки. - Харків : ХНУРЕ, 2021.
4. Гончаренко М. М. Технологія кіно-відеореєстраційних процесів [Текст] : навч. посіб. для студентів ден. та заоч. форм навчання спец. "Аудіовізуальне мистецтво та виробництво / М. М. Гончаренко, О. М. Прядко ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Ф-т кіно і телебачення. - Київ : КНУКіМ, 2021. - 232 с. - ISBN 978-966-602-312-7
5. Лавер В.О. Моделювання та обробка відеозображень: навч.-метод. посіб. / В.О. Лавер. – Ужгород : ПП «АУТДОР - ШАРК», 2021. – 51 с.

##### **Додаткова навчальна література та інформаційні ресурси**

1. Цифрове відеовиробництво. Практикум. [Електронний ресурс] // навч. посіб. для студентів спеціальності 061 Журналістика та 186 Видавництво та поліграфія // Укладачі: К. І. Золотухіна. – Електронні текстові дані (1 файл: 680 Кбайт). – К.: КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2023. – 42 с.
2. Обідник Д. Т. Комп'ютерна анімація : Навч. посіб. / Д. Т. Обідник; Вінниц. нац. техн. ун-т. - Вінниця, 2004. - 123 с.
3. Марчук, І. В. Виявлення впливу параметрів та режимів експорту на якість відеоінформації / І. В. Марчук, К. І. Золотухіна // Технологія і техніка друкарства : збірник наукових праць. – 2020. – Вип. 3(69). – С. 59–70. – Бібліогр.: 13 назв. [https://doi.org/10.20535/2077-7264.3\(69\).2020.216905](https://doi.org/10.20535/2077-7264.3(69).2020.216905)
4. Цуканова Г. Практика проведення відеозйомки та цифрового монтажу: практичний посібник. – К.: ЦВП, 2007. – 234 с.
5. Ширман Р.Н. Телевізійна режисура. Майстер-клас. – Київ, 2004. – 197 с.
6. Цифрове відео- та аудіокодування : лабораторний практикум / С. П. Кононов, В. Д. Тромсюк. – Вінниця : ВНТУ, 2017. – 71 с
7. Цифрова обробка аудіо- та відеоінформації у мультимедійних системах : навчальний посібник / [О. В. Дробик, В. В. Кідалов, В. В. Коваль та ін.] – К. : Наукова думка, 2008. – 144 с.
8. Гоян В. В. Типові та жанрові особливості інформаційної телепрограми: навч. Посібник для студ. Інституту Журналістики / В. В. Гоян. – К., 2001. – 52 с.
9. Посібник з верифікації: визначний гід з верифікації цифрового контенту для висвітлення надзвичайних подій / редактор: Крейг Сільверман, О. Погорелов. [Б. м.] : Європейський центр журналістики, 2015. – 127 с.

## 5. *Методика опанування навчальної дисципліни (освітнього компонента)*

Силабус навчальної дисципліни «Цифрове відеовиробництво» розроблений на основі принципу конструктивного вирівнювання (*constructive alignment*), що дозволяє передбачити необхідні навчальні завдання та активності, які потрібні студентам для досягнення очікуваних результатів навчання, а потім спроектувати навчальний досвід таким чином, щоб максимально збільшити можливості студентів досягти бажаних результатів.

Основні методи навчання для лекційних занять – пояснювально-ілюстративний метод чи інформаційно-рецептивний – одержання знань з електронних презентацій, навчально-методичної літератури та сприйняття та осмислення наведеної інформації, фактів, оцінок, висновків. Також наочний метод, де джерелом знань є ілюстраційні презентації спостережуваних наочних прикладів, демонстрація відеороликів.

Метод проблемного викладу застосовується у процесі виконання лабораторних робіт – формулюється проблема, ставиться завдання, наводяться способи вирішення завдань на підставі інформації з різних джерел, порівняння точок зору, підходів, обґрунтувань, а студенти беруть участь у пошуку рішення, запам'ятовують наведену інформацію, сліdkують за логікою аргументації. Також при виконанні окремих практичних завдань застосовується репродуктивний метод – виконуються за рекомендаціями на прикладах для засвоєння і відтворення засвоєваних знань.

У процесі виконання студентами практичних завдань застосовується евристичний (частково-пошуковий) метод, при якому викладач організовує участь студентів у виконанні окремих кроків пошуку розв'язання проблеми шляхом конструювання пізнавального завдання, розчленування його на окремі етапи, тобто викладач організовує самостійно-пізнавальну діяльність. Такий метод навчання дає змогу навчити студентів увиразнювати проблему, будувати докази та робити висновки, тобто організовується засвоєння досвіду творчої діяльності за елементами, оволодіння окремими етапами розв'язання проблемних задач.

Зазначені вище методи разом сприяють формуванню знань, навичок і вмінь у студентів, формують основні розумові операції – аналіз, синтез, узагальнення, а також орієнтація на методи, що передбачають пробудження інтересу, пізнавальної потреби, актуалізацію базових знань, необхідних умінь і навичок; на методи вивчення нового матеріалу; на методи конкретизації й поглиблення знань, набування практичних умінь і навичок, які сприяють використанню пізнаного; на методи контролю і оцінки результатів навчання, різноманітні методи організації самостійної роботи студентів.

Під час навчання та для взаємодії зі студентами використовуються сучасні інформаційно-комунікаційні та мережеві технології для вирішення навчальних завдань, а також обладнання (проектор та електронні презентації для лекційних занять).

Студенту на першому занятті видається весь перелік тем теоретичного матеріалу та лабораторних робіт, методика їх виконання, захисту та оцінювання робіт.

### *Лекції*

Назва теми лекції та перелік основних питань

**Розділ 1.** Вступ. Предмет і завдання дисципліни.

**1 Тема 1.1.** Предмет і завдання дисципліни. Зміст дисципліни „Цифрове відеовиробництво”, її місце і значення для підготовки спеціалістів видавничо-поліграфічної справи.

1. Основні визначення та поняття дисципліни.

2. Історичні аспекти відеовиробництва та режисури.

3. Сучасні напрями розвитку відеовиробництва. Відеовиробництво та сучасні напрями діяльності видавництва та редакцій.

**Тема 1.2.** *Різновиди відеороликів. Класифікація відео. Основні етапи відеовиробництва (ідея, Pre-production, production, Post-production).*

1. *Види та типи відео. Різновиди відеороликів. Та їх класифікаційні ознаки.*
2. *Основні етапи відеовиробництва.*
3. *Статті витрат при цифровому відеовиробництві.*

**Розділ 2.** *Pre-production. Особливості початкового етапу. Підготовка до відеозйомки.*

**2 Тема 2.1.** *Робота над технічним завданням при створенні відеороликів.*

*Формування ідей відео, розробка концепції.*

1. *Особливості написання технічного завдання на створення відеоролику.*
2. *Ідеї та концепції. Мозковий штурм*
3. *Референси. Фіксація ідей.*
4. *Уточнення технічного завдання, формування кошторису.*

**Тема 2.2.** *Формування команди для роботи над відеороликом.*

1. *Підбір команди згідно затвердженого ТЗ.*
2. *Підпорядкування учасників процесу один одному.*
3. *Обов'язки членів команди.*

**3 Тема 2.3.** *Правила написання літературного сценарію, формат розмітки літературного сценарію. Аналіз літературного сценарію.*

1. *Правила написання літературного сценарію, формат розмітки літературного сценарію.*
2. *Огляд прикладів сценаріїв та аналіз формату розмітки літературного сценарію.*
3. *Варіанти аналізу літературного сценарію та важливість даного етапу.*

**4 Тема 2.4.** *Правила роботи над режисерським сценарієм, створення розкадровки та аніматику.*

1. *Особливості створення розкадровки на основі прочитання літературного сценарію. Створення аніматику.*
2. *Правила створення режисерського сценарію. Різновиди режисерських сценаріїв.*
3. *Підготовка до зйомок. Підбір апаратно-технічного забезпечення.*

**Розділ 3.** *Production. Цифрове відеовиробництво.*

**5 Тема 3.1.** *Вибір місця зйомок. Зйомка в студійному приміщенні. Зйомка на відкритому просторі. Предметна зйомка. Особливості.*

1. *Production – зйомка відео.*
1. *Фактори зйомки відео.*
2. *Види зйомки відеороликів.*

**6 Тема 3.2.** *Реквізит, дійові особи та їх підготовка до зйомок.*

1. *Визначення значимого та незначимого реквізиту за сценарієм.*
2. *Дійові особи та їх підготовка до зйомок. Знімальні дні.*
3. *Декорації та їх використання у цифровому відеовиробництві.*

**Розділ 4.** *Production та Postproduction у цифровому відеовиробництві. Взаємозалежність етапів.*

**7 Тема 4.1.** *Особливості формування кадру відеоролику.*

1. *Особливості побудови композиції.*
2. *Побудова кадру відеоролику.*
3. *Помилки при побудові кадру відеоролику.*

**8 Тема 4.2.** *Правила зйомки та монтажу.*

1. *Правила відеозйомки та монтажу.*
2. *Програмні засоби для монтажу та створення візуальних ефектів на відео.*
3. *Засоби, що полегшують роботу оператора. Робота з камерою.*

**Розділ 5.** *Виразальні засоби у цифровому відеовиробництві.*

**9 Тема 5.1.** *Світло, колір, звук. Особливості розстановки світла. Робота звукорежисера,*

режисера по світлу.

1. Світло та колір в кадрі. Робота монтажера по світлу.
2. Вибір апаратно-технічних засобів для створення потрібного світла в кадрі.
2. Обов'язки звукорежисера. Різновиди звукового супроводу.
3. Особливості створення звуку для відеороликів.

### **Лабораторні роботи**

Перелік лабораторних робіт та їх мета

**Лабораторна робота №1. Зйомка в студії. Робота з відеокамерою та її налаштуваннями.**

Мета роботи – навчитися будувати кадр відеоролику в студійному приміщенні, налаштовувати параметри камери, виставляти баланс білого, виконувати фокусування та знімати фрагменти для майбутнього відеоролику.

**Лабораторна робота №2. Робота зі світлом. Зйомка в студії. Трьохточкова та чотирьохточкова розстановка світла при відеозйомці.**

Мета роботи – навчитися працювати з освітлювальними приладами, лайт, софтбоксами, виставляти світло на знімальному майданчику та визначати вплив джерел на побудову кадру відеоролику в студійному приміщенні.

**Лабораторна робота №3. Робота зі звуком. Синхронний та асинхронний запис звуку для відео.**

Мета роботи – навчитися працювати зі звукозаписувальним обладнанням та створювати звуковий супровід до відео.

**Лабораторна робота №4. Відеозйомка з використанням chromakey.**

Мета роботи – набуття вміння створювати відеоролик за матеріалом відзнятим із застосуванням рір-проекції.

**Лабораторна робота №5. Натурна зйомка. Робота з відеокамерою та світлом. В межах реальних локацій.**

Мета роботи – навчитися будувати кадр відеоролику в позастудійному просторі, налаштовувати параметри камери і освітлювальних приладів в межах натурних локацій та знімати фрагменти для майбутнього відеоролику.

**Лабораторна робота №6. Стабілізація відео різними способами.**

Мета роботи – зйомка коротких відеофрагментів в різних умовах. Аналіз відзнятого матеріалу та його можливі варіанти стабілізації.

**Лабораторна робота №7. Створення коротких промороликів з елементами моушн-дизайну.**

Мета роботи – створити відеоролик, змонтувавши відеоматеріал, із застосуванням до нього відеоефектів та відеопереходів. Навчитися застосовувати різні прийоми монтажу при створенні коротких відео за наявним літературним сценарієм та додавати елементи моушн-дизайну.

**Лабораторна робота №8. Мультикамерний монтаж відео.**

Мета роботи – Зйомка з використанням декількох камер. Набуття практичних навичок монтування та синхронізації відео, відзнятого одночасно декількома камерами.

**Лабораторна робота №9. Створення та монтаж відео за сценарієм.**

Мета роботи – навчитися створювати відеоролик за попередньо написаними сценаріями.



## **Практичні заняття**

Назва практичного заняття та перелік основних питань

**Практичне заняття №1. Створення заявки (креативного брифа) на створення рекламного відеоролика.**

Основні питання: розробити бриф/заявку на створення мультимедійного відеоролику.

**Практичне заняття №2. Літературний сценарій. Створення літературного сценарію за заявкою. Аналіз режисером створеного сценаристом літературного сценарію.**

Основні питання: навчитися створювати літературні сценарії з дотриманням правил оформлення та форматування та виконувати ідейно-тематичний аналіз сценаріїв.

**Практичне заняття №3. Створення розкадровки та аніматіку за сценарієм.**

Основні питання: навчитися створювати розкадровку до майбутнього відеоролику.

**Практичне заняття №4. Створення режисерського сценарію на основі літературного.**

Основні питання: навчитися створювати режисерські сценарії з дотриманням правил оформлення.

**Практичне заняття №5. Звукова експлікація та партитура до відео.**

Основні питання: навчитися правильно будувати звукову композицію при цифровому відеовиробництві із застосуванням прийомів звукорежисури, застосовувати дієгетичний аналіз на етапі створення режисерського сценарію та його узгодження зі звукорежиссером.

**Практичне заняття №6. Визначення основних характеристик цифрового аудіосигналу.**

Основні питання: навчитися розраховувати основні параметри аудіо для відеоролику.

**Практичне заняття №7. Формування кошторису на відеоролик**

Основні питання: скласти кошторис для зйомки рекламного ролику.

## **Модульна контрольна робота**

Метою модульної контрольної роботи є закріплення та перевірка теоретичних знань з дисципліни, набуття студентами практичних навичок щодо створення сучасних відеороликів. Модульна контрольна робота (МКР) виконується після вивчення всього курсу на останньому занятті перед заліком.

### **6. Самостійна робота студента**

Для ефективного засвоєння матеріалу студенти виконують такі види самостійної роботи: підготовка до аудиторних занять (з аналізом лекційного матеріалу); проведення підготовчих етапів до роботи за вказівками, отриманими на лабораторних заняттях; підготовка до практичних робіт; підготовка до виконання МКР, підготовка до заліку.

Всього 48 год СРС з них:

- 6 год – підготовка до лекційних занять;
- 8 год – підготовка до виконання практичних робіт;
- 24 год – підготовка матеріалів для виконання завдань лабораторних робіт;
- 4 год – на підготовку до МКР;
- 6 год – на підготовку до заліку.

<b>Теоретичний матеріал</b>	<b>СРС</b>
<p><b>Розділ 1.</b> Вступ. Предмет і завдання дисципліни.</p> <p><b>Завдання на СРС розділу 1:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Класифікація відеоролика за метою використання.</li> <li>2. Класифікації відеороликів за способом виготовлення.</li> <li>3. Іміджеві та презентаційні відеоролики. Їх типова структура та відмінності.</li> </ol>	<b>1</b>
<p><b>Розділ 2.</b> Pre-production. Особливості початкового етапу. Підготовка до відеозйомки.</p> <p><b>Завдання на СРС до розділу 2:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Надзавдання літературного сценарію. Його визначення та трактування.</li> <li>2. Визначення темпоритму літературного сценарію.</li> <li>3. Варіанти аналізу літературних сценаріїв.</li> <li>4. Програмне забезпечення для створення розкадровки. Випадки, в яких доцільно його використовувати.</li> <li>5. Логлайн та біла дошка в процесі підготовки до зйомок.</li> </ol>	<b>2</b>
<p><b>Розділ 3.</b> Production. Цифрове відеовиробництво.</p> <p><b>Завдання на СРС до розділу 3:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Використання однієї чи декількох камер в процесі зйомок. Особливості вибору камер та їх кількості.</li> <li>2. Налаштування камери, важливі параметри для якісної зйомки.</li> <li>3. Робота та обов'язки оператора.</li> </ol>	<b>1</b>
<p><b>Розділ 4.</b> Production та Postproduction у цифровому відеовиробництві. Взаємозалежність етапів.</p> <p><b>Завдання на СРС до розділу 4:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внутрішньокадровий, міжкадровий монтаж та його зв'язок з процесом зйомки.</li> <li>2. Правила монтажу, що залежать від відзнятих фрагментів.</li> <li>3. Епізод, мізанкадр, мізансцена на прикладі відеороликів.</li> </ol>	<b>1</b>
<p><b>Розділ 5.</b> Світло, колір, звук. Особливості розстановки світла. Робота звукорежисера, режисера по світлу.</p> <p><b>Завдання на СРС до розділу 5:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вплив світла та кольору на формування композиції кадру відеоролику.</li> <li>2. Джерела світла, що можуть та не можуть перебувати в кадрі відеоролику. Робота з джерелами та їх організація на знімальному майданчику.</li> <li>3. Джерела звуку, що можуть та не можуть перебувати в кадрі відеоролику.</li> </ol>	<b>1</b>
<b>Всього годин на вивчення теоретичного матеріалу</b>	<b>6</b>
<b>Практичні роботи</b>	
<b>Практичне заняття №1.</b> Створення заявки (креативного брифа) на створення рекламного відеоролика.	<b>1</b>
<b>Практичне заняття № 2.</b> Літературний сценарій. Створення літературного сценарію за заявкою. Аналіз режисером створеного сценаристом літературного сценарію.	<b>1</b>
<b>Практичне заняття № 3.</b> Створення розкадровки та аніматіку за сценарієм	<b>1</b>
<b>Практичне заняття № 4.</b> Створення режисерського сценарію на основі літературного	<b>1</b>
<b>Практичне заняття № 5.</b> Звукова експлікація та партитура до відео	<b>1</b>
<b>Практичне заняття № 6.</b> Визначення основних характеристик цифрового аудіосигналу	<b>1</b>
<b>Практичне заняття №7.</b> Формування кошторису на відеоролик	<b>2</b>
<b>Всього годин СРС на вивчення практичного матеріалу</b>	<b>8</b>



<b>Лабораторні роботи</b>	
<i>Лабораторна робота № 1 Зйомка в студії. Робота з відеокамерою та її налаштуваннями.</i>	<b>2</b>
<i>Лабораторна робота № 2 Робота зі світлом. Зйомка в студії. Трьохточкова та чотирьохточкова розстановка світла при відеозйомці.</i>	<b>2</b>
<i>Лабораторна робота № 3 Робота зі звуком. Синхронний та асинхронний запис звуку для відео.</i>	<b>2</b>
<i>Лабораторна робота № 4 Відеозйомка з використанням chromakey.</i>	<b>4</b>
<i>Лабораторна робота № 5 Натурна зйомка. Робота з відеокамерою та світлом. В межах реальних локацій.</i>	<b>3</b>
<i>Лабораторна робота № 6 Стабілізація відео різними способами.</i>	<b>3</b>
<i>Лабораторна робота №7. Створення коротких промороликів з елементами моушн-дизайну</i>	<b>2</b>
<i>Лабораторна робота №8. Мультикамерний монтаж відео</i>	<b>3</b>
<i>Лабораторна робота №9. Створення та монтаж відео за сценарієм</i>	<b>3</b>
<b>Всього годин СРС на вивчення матеріалу лабораторних робіт</b>	<b>24</b>
<b>Виконання МКР</b>	<b>4</b>
<b>Підготовка до заліку</b>	<b>6</b>
<b>Всього годин СРС</b>	<b>48</b>

### **Політика та контроль**

#### **7. Політика навчальної дисципліни (освітнього компонента)**

Відвідування лекцій, лабораторних та практичних занять, а також відсутність на них, не оцінюється. Однак, студентам рекомендується відвідувати заняття, оскільки на них викладається теоретичний матеріал та розвиваються навички, необхідні для виконання лабораторних робіт та тематичних завдань.

При використанні чужих робіт і завдань, як своїх (плагіат), роботи студенту не зараховуються. Студенту можуть бути нараховані заохочувальні бали (до 10 балів) за оригінальний підхід та використання нестандартних прийомів при виконанні практичних робіт, виконанні робіт підвищеної складності.

Лабораторні роботи мають бути не лише виконані, а й захищені, шляхом відповіді на поставлені викладачем запитання щодо етапів виконання робіт, теоретичного матеріалу тощо. Всі лабораторні роботи мають бути виконані та захищені до семестрового контролю.

Усі перескладання здійснюються відповідно до «Положення про поточний, календарний та семестровий контроль результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського» (<https://osvita.kpi.ua/node/32>).

#### **8. Види контролю та рейтингова система оцінювання результатів навчання (PCO)**

Оцінювання результатів навчання виконується згідно «Положення про систему оцінювання результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського» (<https://osvita.kpi.ua/node/37>)

Поточний контроль: відбувається шляхом виконання та захисту лабораторних робіт; виконання практичних робіт. Результати поточного контролю регулярно заносяться викладачем у модуль «Поточний контроль» Електронного кампусу.

Календарний контроль: проводиться двічі на семестр, як моніторинг поточного стану виконання вимог силабусу. Результати календарного контролю заносяться у модуль «Календарний контроль» Електронного кампусу.

Модульна контрольна робота: виконується на останньому тижні.

Семестровий контроль: залік

Умови допуску до семестрового контролю: виконання та захист всіх лабораторних робіт, виконання всіх практичних робіт.

Рейтинг студента з дисципліни складається з балів, які він отримує за:

- виконання та захист лабораторних робіт (ЛР);
- виконання практичних робіт (ПР);
- виконання МКР.

Рейтинг студента з дисципліни (РД) формується як сума балів поточної успішності навчання:  $РД = ЛР_{(виконання)} + ЛР_{(захист)} + ПР + МКР = 100$  балів,  $РД = 36 + 36 + 21 + 7 = 100$  балів.

№ практичної роботи	Максимальна кількість балів	
	виконання	захист
<b>ПР 1</b>	3	–
<b>ПР 2</b>	3	–
<b>ПР 3</b>	3	–
<b>ПР 4</b>	3	–
<b>ПР 5</b>	3	–
<b>ПР 6</b>	3	–
<b>ПР 7</b>	3	–
№ лабораторної роботи	виконання	захист
<b>ЛР 1</b>	4	4
<b>ЛР 2</b>	4	4
<b>ЛР 3</b>	4	4
<b>ЛР 4</b>	4	4
<b>ЛР 5</b>	4	4
<b>ЛР 6</b>	4	4
<b>ЛР 7</b>	4	4
<b>ЛР 8</b>	4	4
<b>ЛР 9</b>	4	4
Контрольні роботи		Максимальна кількість балів
<b>МКР</b>		7
1-ий календарний контроль (8 тиждень навчання)	Виконання ПР1–ПР 3, ЛР 1–ЛР 4. мінімальна кількість балів — 21 максимальна кількість балів — 41	
2-ий календарний контроль (14 тиждень навчання)	Виконання ПР 4–ПР 6, ЛР 5 - ЛР 7. мінімальна кількість балів — 37 максимальна кількість балів — 74	
<b>Сума балів за семестр</b>		<b>100</b>

На останньому за розкладом занятті викладач виставляє залік студентам, які виконали всі умови допуску до заліку (виконали всі практичні роботи та виконали і захистили всі лабораторні роботи) та мають рейтингову оцінку 60 і вище балів. Такі студенти отримують відповідну до набраного рейтингу оцінку без додаткових випробувань.

Студенти, які наприкінці семестру мають рейтинг менше 60 балів, а також ті, хто хоче підвищити свою оцінку, виконують залікову контрольну роботу. При цьому набрані бали студентом анулюються, а оцінка за залікову контрольну роботу є остаточною. Залікова контрольна робота проводиться на останньому занятті.

Залікова контрольна робота складається з чотирьох теоретичних питань. Кожне теоретичне питання оцінюється максимально на 25 балів, відповідно до системи оцінювання:

- «відмінно», повна відповідь (не менше 95 %) – 23–25 балів;
- «добре», достатньо повна відповідь (не менше 75 %), одна-дві неточності або несуттєві помилки – 18–22 балів;

- «задовільно», неповна відповідь (не менше 60 %), є суттєві помилки – 15–17 балів
- «незадовільно» (менше 60%) – 0 балів.

Таблиця відповідності рейтингових балів оцінкам за університетською шкалою:

Кількість балів	Оцінка
100-95	Відмінно
94-85	Дуже добре
84-75	Добре
74-65	Задовільно
64-60	Достатньо
Менше 60	Незадовільно
Не виконані умови допуску	Не допущено

### 9. Додаткова інформація з дисципліни (освітнього компонента)

Визнання результатів неформальної/інформальної освіти регулюється «Положенням про визнання в КПІ ім. І. Сікорського результатів навчання, набутих у неформальній/інформальній освіті» (<https://osvita.kpi.ua/node/179>), згідно з яким визнання результатів навчання проводиться, як правило, до початку семестру. Освітній компонент може бути зарахований частково або повністю за результатами подання документів (сертифікатів) про проходження професійних курсів/тренінгів, онлайн освіти тощо за тематикою освітнього компонента.

#### Опис матеріально-технічного та інформаційного забезпечення дисципліни

Дисципліна "Цифрове відеовиробництво" повністю забезпечена лекційними аудиторіями з сучасною технікою для проведення лекцій у формі презентацій; та комп'ютерним класом .

Робочу програму навчальної дисципліни (силабус):

Складено: доцент, к.т.н, доцент кафедри ТПВ НН ВПІ, Золотухіна К. І.; доцент кафедри репрографії Тріщук Р. Л.

Ухвалено кафедрою ТПВ (протокол № 17 від 24.06.2024 р.)

Ухвалено кафедрою репрографії (протокол № 19 від 17.06.2024 р.)

Погоджено Методичною комісією НН ВПІ ( № 5 від 24.06.2024 р.)