

НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ
«Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»



Затверджую

Голова Приймальної комісії

Ректор

Анатолій МЕЛЬНИЧЕНКО

04.05.2026 р.
дата

Навчально-науковий видавничо-поліграфічний інститут

повна назва факультету/навчально-наукового інституту

ПРОГРАМА

творчого конкурсу

для вступу на навчання для здобуття ступеня бакалавра за спеціальністю

В2 Дизайн

Програму ухвалено:

Вченою Радою Навчально-наукового

Видавничо-поліграфічного інституту

Протокол №10 від 27 квітня 2026 р.

Голова Вченої Ради НН ВПІ

Тетяна КИРИЧОК

Київ- 2026

ВСТУП

Навчально-науковий видавничо-поліграфічний інститут КПІ ім. Ігоря Сікорського на основі державного освітнього стандарту середньої (повної) загальної освіти й додаткової загальнохудожньої підготовки з рисунку, Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2026 році та Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти до «Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського» в 2026 році – проводить творчий конкурс, який спрямований на відбір здібної молоді для вступу на навчання за спеціальністю В2 Дизайн. У програмі конкретизується зміст складників творчого конкурсу, форма проведення та вимоги до рівня підготовки вступників для вступу на навчання за спеціальністю В2 Дизайн.

Метою творчого конкурсу є визначення рівня наявної у вступника художньої підготовки, рівня теоретичних і практичних знань у сфері рисунку, естетичні переваги, уміння креативно й образно мислити, що необхідно для опанування майбутньої професії. Результати проходження вступниками творчого конкурсу є визначальними при вступі до КПІ ім. Ігоря Сікорського.

Творчий конкурс при вступі на спеціальність В2 Дизайн складається з конкурсу випробувального завдання «Композиція».

Перед початком проведення творчого конкурсу для вступників проводяться спеціальні консультації.

ЗМІСТ ВИПРОБУВАЛЬНОГО ЗАВДАННЯ З КОМПОЗИЦІЇ

Завдання

Основним завданням творчого конкурсу з композиції є виконання сюжетної чи тематичної композиції. Джерелом слугує визначений літературний твір. Літературні твори, що пропонуються як основа практичної роботи на вступному випробуванні, формуються таким чином, щоб дозволити абітурієнту виявити якийсь із домінуючих пластично-конструктивних композиційних ходів, які є важливими у дизайні для формування ефективного візуального комунікативного образу.

Розв'язання композиційних проблем у екзаменаційній роботі проводиться шляхом осмислення законів загальної композиції, особливостей сприйняття людиною навколишньої дійсності. Поряд із класичними принципами, що стають основою типових елементів композиції, вітається спроба продемонструвати самостійні міркування, виразну художньо-образну організацію візуального повідомлення, що свідчитиме про якість попередньої підготовки абітурієнта, виявлення його природної обдарованості, виявлення індивідуальності.

Основою виконання екзаменаційної роботи є загальні закони композиції, які виступають головними принципами побудови художнього твору. Під час створення тематичної або сюжетної композиції доцільно звернути увагу на виявлення структури й конструктивної побудови твору, а також на опрацювання статичних і динамічних елементів. Важливу роль відіграє грамотне використання симетрії, ритму та контрасту, що допомагають організувати композицію та зробити її більш виразною.

Варто зазначити, що всі зображальні елементи, які застосовуються для формування ефективного візуального повідомлення в дизайні, зазвичай піддаються певному рівню стилізації. Окремі компоненти художнього образу можна підсилювати, перебільшувати

(гіперболізувати) або доповнювати подібними елементами, побудованими за спільним композиційним принципом. Це сприяє більш яскравому та переконливому розкриттю образу.

Під час створення власної композиції слід приділити увагу пропорціям, характеру та розмірам елементів фону і додаткових об'єктів середовища. Важливо, щоб другорядні елементи не копіювали буквально пропорції й форму основного зображуваного об'єкта. Натомість вони мають узгоджуватися з ним, доповнювати його та сприяти формуванню цілісної композиції. Декоративні елементи фону й навколишнього середовища — як у графічному, так і в тональному вирішенні — повинні бути підпорядковані характеру, пластиці та матеріальним особливостям головного об'єкта, підтримуючи його художню виразність.

Орієнтовна тематика завдань – твори з українського фольклору, наприклад:

«Коза-дереза»	«Іжак та заєць»
«Пан Коцький»	«Котигорошко»
«Рукавичка»	«Івасик-Телесик»
«Як птахи царя собі вибирали»	«Кирило Кожум'яка»
«Лисичка-сестричка і Вовк-панібрат»	«Кривенька качечка»
«Як кіт ходив з лисом чоботи купувати»	«Ох!»
«Півник та двоє мишенят»	«Яйце-райце»
«Котик і Півник»	«Цар Лев»
«Солом'яний бичок»	«Лисичка-сестричка»
«Лисичка і Журавель»	«Правда та кривда»
«Цап та баран»	

Матеріали та інструменти

Завдання виконуються матеріалами та інструментами, які абітурієнти приносять із собою.

Папір — цупкий папір білого кольору формату А3 (420×297 мм). Рекомендовано мати два аркуші, один використати для створення ескізів та пошуку композиційного рішення, другий — для остаточного виконання композиції. Можна принести з собою планшет для зручності роботи.

Техніка та інструменти виконання — за вибором абітурієнта: графітний олівець, туш, лайнер, фломастер, ручка тощо, що забезпечить створення ахроматичної композиції.

Тривалість випробування — 4 академічні години (4×45 хвилин).

Вимоги до виконання

- 1) Знання та розуміння основних закономірностей побудови сюжетної композиції та принципів організації зображення на площині.
- 2) Уміння здійснювати художньо-образну інтерпретацію фрагменту літературного твору та створювати виразні образи персонажів відповідно до змісту й настрою казки.
- 3) Оригінальність художнього задуму та творчий підхід до композиційного вирішення заданої теми.
- 4) Доцільне використання засобів графічної виразності (лінія, пляма, фактура, світлотінь) для розкриття змісту та образної характеристики сцени.
- 5) Уміння працювати з ахроматичною тональною шкалою, досягати виразності контрастних і нюансних відношень.
- 6) Досягнення композиційної цілісності, гармонійності та врівноваженості зображення на форматі.

- 7) Наявність змістових і пластичних взаємозв'язків між персонажами та елементами композиції.
- 8) Передача атмосфери літературного твору, характерних ознак середовища та елементів матеріальної культури.
- 9) Дотримання єдності стилістичного рішення та належний рівень культури графічного виконання роботи.

Під час творчого конкурсу заборонено користуватися допоміжними матеріалами – довідниками, вимірювальними приладами, смартфонами, телефонами, персональними комп'ютерами тощо.

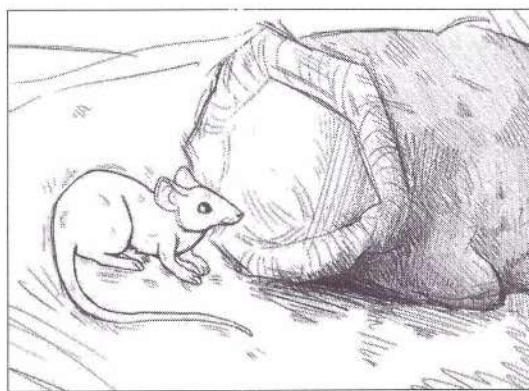
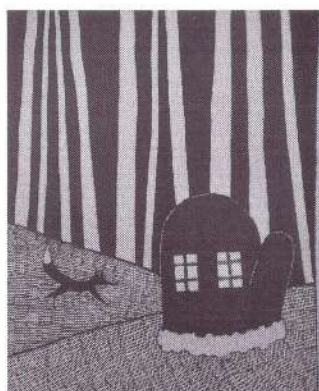
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Кожна робота з випробувального завдання оцінюється за бальною шкалою відповідно до критеріїв оцінювання творчого конкурсу при вступі на спеціальність В2 Дизайн.

Максимальна кількість балів, яку можна набрати за виконання завдання творчого конкурсу — 200 балів. Вступники, які отримали за виконання завдання творчого конкурсу менше 100 балів, до участі в конкурсному відборі на навчання за спеціальністю В2 Дизайн не допускаються. Оцінювання результатів іспиту визначається, залежно від якості їх виконання.

Кількість балів	Характеристика якості виконання
190 – 200	<i>Робота повністю відповідає поставленому завданню.</i> Робота повністю відповідає поставленому завданню. Максимально розкрито зміст фрагменту літературного твору та продемонстровано здатність вступника до образного мислення і художньої інтерпретації сюжету. Персонажі мають виразні характеристики, переконливо передано їхній характер, емоційний стан та взаємодію. Композиція цілісна, елементи логічно підпорядковані та гармонійно розміщені на форматі. Передано атмосферу твору, особливості середовища та матеріальної культури. Дотримано стилістичної єдності. Продemonстровано впевнене володіння графічною технікою, грамотну роботу з ахроматичною тональністю (контраст, світлотінь), виразність графічної мови та охайність виконання.
160 – 189	<i>Робота переважно відповідає поставленому завданню.</i> Сюжетна композиція загалом розкриває зміст твору. Простежується прагнення до створення художніх образів персонажів, однак окремі характеристики розкриті недостатньо переконливо. Композиція цілісна, елементи добре розміщені на форматі, можливі незначні композиційні недоліки. Особливості середовища та настроїв твору передано з незначними похибками. Продemonстровано достатнє володіння графічною технікою та роботою з ахроматичною тональністю.
130 – 159	<i>Робота в основному відповідає поставленому завданню.</i> Сюжет частково розкриває зміст фрагменту твору. Художні образи персонажів подані спрощено або недостатньо виразно. Композиція недостатньо цілісна, елементи не завжди взаємопов'язані, але загалом розміщені на форматі задовільно. Передача атмосфери твору та матеріальної культури має помітні похибки. Продemonстровано базове володіння графічною технікою, робота з тональністю невпевнена.
100 – 129	<i>У роботі допущено істотну невідповідність поставленому завданню.</i> Сюжет значною мірою відходить від змісту твору. Образи персонажів розкрито поверхово. Композиція роздроблена або невдало організована на форматі. Порушено закони композиції та стилістичну єдність зображення. Спостерігаються помітні недоліки у володінні графічною технікою та роботі з ахроматичною тональністю.
0 – 99	<i>Робота не відповідає поставленому завданню.</i> Робота не відповідає поставленому завданню. Сюжетна композиція не відображає змісту твору, художні образи персонажів відсутні або нечитабельні. Композиція невпорядкована, елементи розміщені хаотично. Не передано атмосферу твору. Не продемонстровано основ володіння графічною технікою та роботою з ахроматичною тональністю.

ПРИКЛАДИ ВИКОНАННЯ



РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ІСПИТУ

1. Арнольд Д. Коротка книжка про мистецтво. Фабула, 2022. – 192 с.
2. Вайт В. А. Основи графічного дизайну. ArtHuss, 2023. – 232 с.
3. Гевін Емброуз, Найджел Оно-Біллсон. Основи. Графічний дизайн 01: Підхід і мова. К.: ArtHuss, 2019. – 192 с.
4. Гевін Емброуз, Ніл Леонард. Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей. К.: ArtHuss, 2019. – 192 с.
5. Дерек Бразелл, Джо Девіс. Як стати успішним ілюстратором. К.: ArtHuss, 2019. – 208 с.
6. Джахірул Амін. Анатомія для художників: Наочний посібник із зображення людського тіла. К. : ArtHuss, 2022. – 304 с.
7. Іттен Йоганнес. Елементи образотворчого мистецтва. К. : ArtHuss, 2023. – 168 с.
8. Косів В. Українська ідентичність у графічному дизайні 1945-1989 років. Родовід, 2019. – 480 с.
9. Луміс Ендрю. Рисуємо голови та руки. К. : ArtHuss, 2024. – 156 с.
10. Прищенко С. В. Кольорознавство. К. : Кондор, 2018. – 436 с.
11. Сухенко В. О. Рисунок. Навчальний посібник. Київ : BONAMENTE, 2004. – 184 с.
12. Теорія і практика композиції: навч. посібн. / М. О. Пічкур; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Харків: ПромАрт, 2021. – 248 с.
13. Удріс-Бородавко Н. Графічний дизайн з українським обличчям. К. : ArtHuss, 2023. – 206 с.

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ:

Вікторія МАЗУР, зав. кафедри графіки

Тетяна КИРИЧОК, зав. кафедри
технології поліграфічного виробництва

Юрій ПШЕНИЧНИЙ, доцент

Марія КУЗІНА, старший викладач

Ольга ХМІЛЯРЧУК, доцент

Оксана БАРАУСКЕНЕ, доцент