

ВІДГУК

на освітньо-професійну програму
другого (магістерського) рівня вищої освіти
«Технології друкованих і електронних видань»
за спеціальністю G20 Видавництво та поліграфія
навчально-наукового видавничо-поліграфічного інституту КНУ ім. Ігоря Сікорського

У сучасних умовах додрукарська підготовка як друкованого, так і електронного контенту зазнає значних трансформацій під впливом цифровізації, автоматизації та зростання вимог до якості та швидкості виробництва. Дизайнерам доводиться працювати в умовах багатоканального контенту, адаптуючи макети для різних форматів і носіїв, забезпечуючи відповідність вимогам кольоропередачі, типографіки та інтерактивності. Серед основних викликів — необхідність володіння широким спектром програмних інструментів, знання принципів підготовки змінних даних для персоналізованого друку, інтеграція штучного інтелекту в робочі процеси, а також вміння ефективно співпрацювати з технічними спеціалістами в умовах стислих термінів та високої відповідальності за кінцевий результат.

Як дизайнер-практик, щоденно працюючи з реальними замовленнями у сфері мультимедійного контенту, можу з упевненістю сказати, що представлена на обговорення освітньо-професійна програма «Технології друкованих і електронних видань» має всі необхідні підґрунтя для якісної підготовки фахівців, здатних адаптуватися до стрімких змін у креативній та поліграфічній індустрії. Програма поєднує технологічну, проектну та дизайнерську підготовку, що важливо для фахівців, які працюють на перетині виробництва, візуальної комунікації та цифрових сервісів.

Підходи до створення графічного контенту та часові рамки виконання додрукарської підготовки за останні декілька років набули значних змін. Вважаю доцільним розглянути можливість включення до змісту освітньої програми дисциплін, орієнтованих на автоматизацію підготовки мультимедійного контенту із залученням засобів штучного інтелекту. Такі знання та навички вже сьогодні є затребуваними у фахівців, які працюють у сфері електронних видань, реклами, дизайну упаковки та інтерактивного контенту.

Загалом підтримую освітньо-професійну програму «Технології друкованих і електронних видань» за спеціальністю G20 Видавництво та поліграфія другого (магістерського) рівня вищої освіти навчально-наукового видавничо-поліграфічного інституту КНУ ім. Ігоря Сікорського. Освітньо-професійна програма має необхідні структурні та змістовні складові, містить сучасні вимоги до випускників спеціальності G20 «Видавництво та поліграфія» та може бути рекомендована для практичного використання.

Дизайнер-виконавець
Товариства з обмеженою відповідальністю
«Прінт Ю ЮЄЙ»

Соф'я РЯБОКОНЬ