



НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
УКРАЇНИ  
«КИЇВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ»  
імені ІГОРЯ СІКОРСЬКОГО



**Видавничо-поліграфічний інститут**

---

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Анатолій МЕЛЬНИЧЕНКО

## **Ф-КАТАЛОГ**

### **ВИБІРКОВИХ НАВЧАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН ЦИКЛУ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ**

**для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
за освітньою програмою «Технології друкованих і електронних видань»  
спеціальності 186 Видавництво та поліграфія  
(вступ 2018 року)**

Ухвалено

Методичною радою

КПІ ім. Ігоря Сікорського

(протокол №6 від «25» лютого 2021 р.)

Вченою радою

Видавничо-поліграфічного інституту

КПІ ім. Ігоря Сікорського

(протокол №3 від «30» листопада 2020 р.)

## ЗМІСТ

|   | Кафедра   | Сторінки |
|---|-----------|----------|
| Передмова   |           | 3        |
| <i>Дисципліни для вибору студентами другого року навчання</i>           |           | 4        |
| 1 Дизайн шрифтів  | Репро     | 5        |
| 2 Комп'ютерні мережі  | Репро     | 6        |
| 3 Цифрова фотографія  | Репро     | 7        |
| 4 Технології опрацювання графічного контенту                            | ТПВ       | 8        |
| 5 Дизайн-візуалізація засобами векторної графіки                        | ТПВ       | 9        |
| 6 Технології створення електронних книг та журналів                     | ТПВ       | 10       |
| 7 Технологія газетно-журнального виробництва                            | ТПВ       | 11       |
| 8 Основи проектування цифрових продуктів                                | Репро     | 12       |
| 9 Мультимедійні технології відтворення раритетних видань                | Репро     | 13       |
| 10 Основи дизайну видань і паковань                                     | ТПВ       | 14       |
| 11 Основи дизайну і виготовлення етикеток                               | ТПВ       | 15       |
| 12 Екологічна безпека та утилізація поліграфічної продукції             | ТПВ       | 17       |
| 13 Основи вебдизайну  | Репро     | 19       |
| 14 Креативне мислення у видавничо-поліграфічному бізнесі                | Репро     | 20       |
| 15 Технології виготовлення гнучкого пакування                           | Репро     | 22       |
| <i>Дисципліни для вибору студентами третього року навчання</i>          |           | 23       |
| 16 Технології доповненої реальності                                     | ТПВ/Репро | 23       |
| 17 Основи застосування ресурсощадних технологій в поліграфічній галузі  | ТПВ       | 25       |
| 18 Конструювання прототипів і шаблонів вебсторінок                      | Репро     | 27       |
| 19 3D Моделювання і 3D друк   | ТПВ       | 28       |
| 20 Технології візуалізації та анімації                                  | Репро     | 29       |
| 21 Автоматизована підготовка видань і паковань                          | ТПВ/Репро | 31       |
| 22 Практичний дизайн видань та паковань                                 | Репро     | 32       |
| 23 Технології підготовки періодичних електронних видань                 | ТПВ       | 33       |
| 24 Зберігання, реставрація та консервація видань                        | ТПВ       | 34       |
| 25 Технології термотрансферного і широкоформатного друку                | Репро     | 35       |
| 26 Управління технологічними процесами                                  | Репро     | 37       |
| 27 Ергономіка   | ТПВ       | 38       |
| 28 Технології цифрового друку   | ТПВ       | 39       |
| 29 Технології тестування електронних видань                             | ТПВ/Репро | 40       |
| 30 Філософія успіху: чинники успішного працевлаштування                 | Репро     | 41       |
| 31 Системотехніка КВС   | Репро     | 43       |
| 32 Технології цифрового друку у пакувальній галузі                      | Репро     | 45       |
| 33 Технології обробки мультимедійного контенту                          | ТПВ       | 46       |
| 34 Технологічні процеси обробки деталей машин поліграфічного обладнання | ТПВ       | 47       |
| 35 Основи технології поліграфічного машинобудування                     | ТПВ       | 48       |

## ПЕРЕДМОВА

Відповідно до розділу X статті 62 Закону України «Про вищу освіту» (№ 1556-VII від 01.07.2014 р.), вибіркові дисципліни – дисципліни вільного вибору студентів для певного рівня вищої освіти, спрямовані на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетенцій за спеціальністю. Обсяг вибірових навчальних дисциплін становить не менше 25% від загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня освіти.

Обсяг вибіркової складової для першого (бакалаврського) рівня ВО з циклу професійної підготовки складає не менше 60 кредитів ЄКТС. Дисципліни обираються із інститутського/міжкафедрального каталогу навчальних дисциплін. Каталоги вибірових дисциплін формуються відповідно до порядку, встановленого в Університеті.

Вибіркові навчальні дисципліни циклу професійної підготовки надають можливість здійснення поглибленої підготовки за освітньою програмою, що визначають характер майбутньої діяльності, сприяють академічній мобільності студента, його особистим інтересам та дозволяють поглибити фахові компетентності у межах освітньої програми з метою формування компетентностей здобувача відповідно до вимог ринку праці.

Затверджені в установленому порядку Ф-Каталоги вибірових дисциплін розміщуються на офіційному сайті Видавничо-поліграфічного інституту та/або кафедр.

Викладачі, спільно з кураторами навчальних груп, проводять для студентів презентації вибірових навчальних дисциплін до початку процесу вибору студентами дисциплін. Також, за потреби, надаються консультації щодо формування індивідуальної освітньої траєкторії.

Вибіркові дисципліни із Ф-Каталогу студенти зобов'язані обрати відповідно до порядку встановленого у Видавничо-поліграфічному інституті та у спосіб, визначений кожною кафедрою ВПІ.

Студенти обирають дисципліни відповідно до навчальних планів, за якими вони навчаються. Студенти можуть обирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших освітніх програм, рівнів вищої освіти, за погодженням з завідувачем відповідної випускаючої кафедри.

Особистий вибір студентом освітніх компонентів на наступний рік навчання здійснюється щорічно на початку весняного семестру (не пізніше березня поточного року).

Процедура вибору студентами навчальних дисциплін включає такі етапи:

- ознайомлення студентів із переліком вибірових дисциплін, що відповідають освітнім компонентам на певний навчальний рік;
- кафедри ВПІ організують вибір студентами відповідних освітніх компонент за допомогою електронної системи «КАМПУС»;
- опрацювання кафедрами результатів вибору студентами освітніх компонент та формування спільно з деканатом навчальних груп для вивчення обраної дисципліни враховуючи нормативну та/або мінімальну чисельність студентів в групі. Нормативна чисельність студентів в групах для вивчення дисциплін циклу професійної підготовки для бакалаврів складає 15-25 (мінімальна – 10 осіб);

- у разі неможливості формування навчальних груп нормативної або мінімальної чисельності для вивчення певної дисципліни, студентам, як правило, надається можливість здійснити повторний вибір, приєднавшись до вже сформованих навчальних груп, або, в окремих випадках, за обґрунтованою заявою та рішенням забезпечуючої кафедри надається можливість опанувати обрану дисципліну за допомогою інших форм навчання (індивідуальні консультації, змішана форма навчання тощо). У випадку чисельності навчальної групи менше мінімальної - перевага надається змішаній формі навчання;

- остаточне рішення студентів про вибір відповідних освітніх компонент на наступний навчальний рік оформлюється заявою.

Результати вибору студентом навчальних дисциплін зазначаються в його індивідуальному навчальному плані наступного навчального року в розділі «Обрані дисципліни».

Узагальнена інформація щодо вибору студентами дисциплін та формування груп для їх вивчення є підставою для включення цих дисциплін у розрахунки навчального навантаження відповідних кафедр на наступний навчальний рік.

Якщо студент із поважних причин не зміг обрати дисципліни вчасно, або виявив помилку щодо свого волевиявлення, він звертається в деканат із заявою для запису на вивчення обраних ним дисциплін, надавши відповідні документи. Студент, який знехтував своїм правом вибору, буде записаний на вивчення тих дисциплін, які завідувач випускової кафедри вважатиме потрібними для оптимізації навчальних груп і потоків.

Каталог містить анований перелік дисциплін які пропонуються для обрання студентами першого (бакалаврського) рівня ВО згідно навчального плану на наступний навчальний рік.

**Студенти II курсу** – обирають дисципліни для третього року підготовки.

**Студенти III курсу** – обирають дисципліни для четвертого року підготовки.

Для студентів 2018 року вступу, студент у межах комплексної дисципліни обирає із запропонованих (та згрупованих у блоки по три дисципліни) одну. Всього комплексних дисциплін – три.

Вибір дисциплін студентами II курсу здійснюється за нижче наведеним переліком із позицій № 1-15 даного каталогу. Вибір дисциплін студентами III курсу здійснюється за нижче наведеним переліком із позицій № 16-35 даного каталогу.

**Зі всіма аспектами щодо реалізації права студентів на вибір дисциплін можна ознайомитися в Положенні про реалізацію права на вільний вибір дисциплін.**

Текст документу розміщено на сайті ВПІ (<http://vpi.kpi.ua/images/vybir/nd/polozhennya-pro-vybir-nd.pdf>).

## Дисципліни для вибору студентами другого року навчання

### Дисципліна 1 МК-Каталогу

|   |   |
|---|---|
| <b>Дисципліна</b>   | <b>Дизайн шрифтів</b>   |
| <b>Рівень ВО</b>  | Перший (бакалаврський)  |
| <b>Курс</b>   | 3   |
| <b>Обсяг</b>  | 5 (6) кредитів ЄКТС   |
| <b>Мова викладання</b>  | Українська  |
| <b>Кафедра</b>  | Репрографії   |
| <b>Вимоги до початку вивчення</b>   | Володіння комп'ютерною технікою; знання видів друкованої продукції; знання технологій опрацювання текстової та графічної інформації (програмне забезпечення AdobePhotoshop, Adobe Illustrator).   |
| <b>Що буде вивчатися</b>  | Основне завдання викладення цієї дисципліни полягає у наданні студентам загального взаємопов'язаного уявлення щодо вивчення теоретичних основ будови літери, як графічної форми, історії виникнення та розвитку шрифтів, шрифтових стандартів, форматів комп'ютерних шрифтів, фірм-виробників шрифтів, технології проектування шрифтів, а також придбання студентами практичних навичок у створенні дизайнерських шрифтів; створенні та редагуванні шрифтів в спеціалізованих редакторах; у роботі з засобами, що забезпечують управління шрифтами, орієнтуватись у сучасному стані та напрямках розвитку графічного дизайну; грамотно використовувати шрифтову графіку при створенні елементарних об'єктів графічного дизайну.   |
| <b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>   | Розробка шрифтового оформлення - один з ключових моментів розвитку сучасного графічного дизайну, тому опанування основних його методів та надасть змогу <ul style="list-style-type: none"> <li>- застосовувати шрифти різних класифікаційних груп для тексту відповідно до змісту та призначення;</li> <li>- поєднувати гарнітури шрифтів залежно від специфіки проекту;</li> <li>- форматовувати текст, застосовувати стилі у комп'ютерних програмах;</li> <li>- оформлювати основний, додатковий, довідковий текст з урахуванням вимог стандартів і естетики сприйняття;</li> <li>- працювати з шрифтовими файлами;</li> <li>- оформлювати шрифтами тексти і заголовки друкованих і електронних видань</li> <li>- визначення особливостей оформлення окремих елементів дизайну та особливих видів тексту;</li> <li>- компоновувати окремі елементи дизайну за технічними правилами верстання;</li> <li>- побудови технологічних етапів сучасного дизайн-процесу;</li> <li>- вимірювати та розраховувати обсяги проекту в залежності від шрифтового оформлення;</li> </ul> |
| <b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>                           | Результатом навчання є створений власний шрифт у програмах-конструкторах FontLab Studio, Font Creator та Adobe Illustrator .  |
| <b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b> | Набуті знання можна застосовувати у розробці дизайну поліграфічної продукції, проектуванні електронного та мультимедійного видання, створення сайту.  |
| <b>Інформаційне забезпечення</b>  | Силлабус, навчально-методична література  |
| <b>Форма проведення занять</b>  | лекційні заняття, практичні роботи та комп'ютерні практикуми  |
| <b>Семестровий контроль</b>   | Залік   |

**Дисципліна 2 МК-Каталогу**

|   |  |
|---|--|
| <b>Дисципліна</b>   | <b>Комп'ютерні мережі</b>  |
| <b>Рівень ВО</b>  | Перший (бакалаврський)   |
| <b>Курс</b>   | 3  |
| <b>Обсяг</b>  | 5 (6) кредитів ЄКТС  |
| <b>Мова викладання</b>  | Українська   |
| <b>Кафедра</b>  | Репрографії  |
| <b>Вимоги до початку вивчення</b>   | Знання технологій комп'ютеризованих видавничих систем, апаратного забезпечення.  |
| <b>Що буде вивчатися</b>  | Основні поняття про комп'ютерні мережі; глобальні та локальні комп'ютерні мережі, їх топології; логічна організації мережі, технології клієнт-сервер; мережеве обладнання, а саме: маршрутизатори, комутатори, модеми, мережеві, файлові сервери; еталонні моделі взаємодії відкритих систем; методи доступу у локальних мережах; взаємодія робочих станцій у глобальних мережах; протоколи мереж комутації пакетів; системи передачі даних комп'ютерних мереж; канали передачі даних, захист помилок; цифрові мережі передачі даних; протоколи локальних мереж; мережеві технології internet і intranet.  |
| <b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>   | Дисципліну цікаво вивчати, оскільки комп'ютерні мережі це сучасний напрям, який розвивається з кожним роком і який є невід'ємною частиною поліграфічного підприємства.   |
| <b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>                           | <p><b>знання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основних термінів та їх визначень;</li> <li>- сучасних технологій та структурної організації мереж;</li> <li>- стандартизації мереж та протоколів передачі інформації;</li> <li>- мережевого апаратного забезпечення;</li> <li>- топологій локальних та глобальних мереж;</li> <li>- еталонної моделі взаємодії відкритих систем;</li> <li>- методів доступу у локальних мережах;</li> <li>- цифрових мереж передачі даних;</li> <li>- мережевих технологій internet і intranet;</li> </ul> <p><b>вміння:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- розробляти структурні схеми локальних обчислювальних мереж або модернізувати їх, вибираючи сумісне мережеве обладнання, в тому числі розробляти схеми зв'язку з Internet;</li> <li>- вибору топологій для проектування комп'ютерної мережі;</li> <li>- вибору необхідного програмного забезпечення, а саме мережевого обладнання для проектування комп'ютерної мережі;</li> <li>- розраховувати вартість локальної обчислювальної мережі;</li> </ul> <p>організувати та контролювати експлуатацію технічних і програмних засобів комп'ютерних мереж.</p> |
| <b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b> | Набутими знаннями та вміннями можна користуватися для проектування та розрахунку параметрів технічних засобів локальних мереж при проектуванні поліграфічного підприємства.  |
| <b>Інформаційне забезпечення</b>  | Силлабус.  |
| <b>Форма проведення занять</b>  | Лекції, лабораторні та практичні роботи.   |
| <b>Семестровий контроль</b>   | Залік  |

**Дисципліна 3 МК-Каталогу**

|   |  |
|---|--|
| <b>Дисципліна</b>   | <b>Цифрова фотографія</b>  |
| <b>Рівень ВО</b>  | Перший (бакалаврський)   |
| <b>Курс</b>   | 3  |
| <b>Обсяг</b>  | 5 (6) кредитів ЄКТС  |
| <b>Мова викладання</b>  | Українська   |
| <b>Кафедра</b>  | Репрографії  |
| <b>Вимоги до початку вивчення</b>   | Базові знання з класичної оптики, технологій обробки інформації та базові навички роботи з цифровими фотоапаратами   |
| <b>Що буде вивчатися</b>  | Історія розвитку цифрової фотографії. Основні поняття та аспекти цифрової фотографії. Особливості сучасних цифрових фотокамер. Оснащення типової фотостудії. Специфіка створення якісної цифрової фотографії. Основні закони, правила та прийоми цифрової фотографії. Вибір схем освітлення для різних жанрів фотографії. Оцінка, контроль та корегування показників експозиції та їхній вплив на якість цифрової фотографії. Особливості створення портретної, предметної, пейзажної та архітектурної фотографії. Апаратне та програмне забезпечення сучасної фотолабораторії. Система управління кольором (color management system) для цифрової фотографії.   |
| <b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>   | Цифрова фотографія є невід'ємною частиною сучасного світу та може застосовуватися в різноманітних сферах нашого життя, від соціальних медіа до друкованих і електронних видань. Тому вивчення різноманітних аспектів створення цифрової фотографії дозволить підвищити їх естетичну складову та якість.  |
| <b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>                           | Набутими знаннями та вміннями можна користуватися при створенні серії тематичних цифрових фотографій із забезпеченням коректної композиції кадру, глибини різкості та кольоровідтворення. Також, набуті знання і вміння дозволять підвищити навички роботи з цифровими фотоапаратами, зокрема щодо вибору режимів експозиції та застосування додаткового оснащення.  |
| <b>Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)</b> | Знання:<br>— основних підходів та методів щодо корегування цифрових фотографій;<br>— знання програмного забезпечення та комп'ютерних інформаційних технологій для створення і опрацювання цифрових фотографій;<br>— базових підходів застосування системи управління кольором для цифрової фотографії;<br>— основних принципів функціонування та оснащення сучасної цифрової фотокамери.<br><br>Уміння:<br>— вибору раціональних режимів фотозйомки;<br>— аналізу та адаптації отриманих знань для професійного зростання;<br>— користуватися засобами фото- та комп'ютерної техніки;<br>— володіння базовими методами обробки цифрової фотографії;<br>— вибору необхідної схеми освітлення для поширених жанрів фотографії;<br>— користуватися методами та засобами підготовки цифрових фотографій. |
| <b>Інформаційне забезпечення</b>  | Силабус, РСО, підручники, довідкові джерела.   |
| <b>Форма проведення занять</b>  | Лекційні заняття<br>Лабораторні заняття<br>Практичні заняття   |
| <b>Семестровий контроль</b>   | Залік  |

## Дисципліна 4 МК-Каталогу

|   |  |
|---|--|
| <b>Дисципліна</b>   | <i>Технології опрацювання графічного контенту</i>  |
| <b>Рівень ВО</b>  | Перший (бакалаврський)   |
| <b>Курс</b>   | 3  |
| <b>Обсяг</b>  | 5 (6) кредитів ЄКТС  |
| <b>Мова викладання</b>  | Українська   |
| <b>Кафедра</b>  | Технологій поліграфічного виробництва  |
| <b>Вимоги до початку вивчення</b>   | Володіння комп'ютерною технікою; знання видів друкованої продукції та електронних видань; загальні знання основ теорії кольору   |
| <b>Що буде вивчатися</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– прийоми професійного ретушування фотографій та растрового контенту в програмі Adobe Photoshop (плагін Camera Raw);</li> <li>– прийоми частотної корекції в програмі Adobe Photoshop;</li> <li>– проведення колірної та градаційної корекції в Adobe Photoshop, Camera Raw, Adobe Photoshop Lightroom;</li> <li>– прийоми колажування при створенні оригінал-макетів в програмі Adobe Photoshop;</li> <li>– прийоми обробки зображень зі специфічним колірним представленням у програмі Adobe Photoshop;</li> <li>– особливості обробки портретних зображень;</li> <li>– формування власних колірних комбінацій для підготовки оригінал-макетів за допомогою Adobe Color;</li> <li>– формати файлів для коректного збереження зображень, залежно від їх подальшого використання</li> </ul> |
| <b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>   | По завершенню курсу студенти отримують знання з опрацювання, ретушування, кольоро- та градаційної корекції, колажування растрових зображень з метою створення власних оригінал-макетів, призначених для виведення на друк або розміщення в цифровому вигляді   |
| <b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>                           | <p><b>знання:</b><br/>         способів опрацювання та ретушування фотографій та растрових зображень; форматів файлів; спеціальних програм обробки растрових зображень; особливостей підготовки растрового контенту для відтворення на матеріальному носії та у мережі.</p> <p><b>вміння:</b><br/>         аналізувати та оцінювати придатність оригіналів до відтворення; працювати з пристроями введення/виведення інформації; виконувати ретушування, кольоро- та градаційну корекцію за допомогою програм Adobe Photoshop, Camera Raw, Adobe Photoshop Lightroom; створювати оригінал-макети у програмі Adobe Photoshop; коректно зберегти оригінал-макет.</p>   |
| <b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b> | <p>Набутими знаннями та вміннями можна користуватися для опрацювання растрового контенту, який в подальшому технологічному процесі може бути розміщений як в електронних так і в друкованих виданнях.</p> <p>Опрацьовувати зображення: проводити ретушування, кольоро- та градаційну корекцію.</p> <p>Створювати оригінал-макети для виведення на друк.</p>  |
| <b>Інформаційне забезпечення</b>  | Силабус, навчально-методичний посібник (електронне видання).   |
| <b>Форма проведення занять</b>  | Лекції, комп'ютерний практикум.  |
| <b>Семестровий контроль</b>   | Залік  |



## Дисципліна 5 МК-Каталогу

|   |  |
|---|--|
| <b>Дисципліна</b>   | <b>Дизайн-візуалізація засобами векторної графіки</b>  |
| <b>Рівень ВО</b>  | Перший (бакалаврський)   |
| <b>Курс</b>   | 3  |
| <b>Обсяг</b>  | 5 (6) кредитів ЄКТС  |
| <b>Мова викладання</b>  | Українська   |
| <b>Кафедра</b>  | Технологій поліграфічного виробництва  |
| <b>Вимоги до початку вивчення</b>   | Засвоєння основ теорії кольору, основної термінології видавництва та поліграфії  |
| <b>Що буде вивчатися</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– область застосування векторної графіки;</li> <li>– векторні зображення, їх властивості;</li> <li>– формати файлів векторних зображень,</li> <li>– огляд програм векторної графіки;</li> <li>– методи і засоби опрацювання зображення у програмах векторної графіки;</li> <li>– інструментарій програмного забезпечення для вирішення прикладних практичних завдань (створення логотипів, інфографіки, ілюстрацій, елементів гільйоширної техніки, пакування тощо);</li> </ul> |
| <b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>   | Векторна графіка є невід'ємною складовою при створенні дизайну друкованої продукції (логотип, візитка, пакування, етикетка, продукції з елементами захисту – дипломи, сертифікати, банкноти, оформлення книжково-журнальної продукції тощо) та веб-дизайну   |
| <b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>                           | <p>Створювати макети поліграфічної продукції для друку та веб-дизайну за допомогою програмного забезпечення Illustrator, CorelDraw.</p> <p>Створювати елементи графічного захисту гільйоширної техніки (тангірні сітки, бордюри, розетки) за допомогою програмного забезпечення Cerber, SecuriDesign.</p> <p>Створювати та редагувати векторні шрифти за допомогою програмного забезпечення FontCreator.</p>   |
| <b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b> | Набутими знаннями та вміннями можна користуватися при створенні дизайну друкованої продукції та веб-дизайну, зокрема: логотип, візитка, буклет, пакування, етикетка, диплом, сертифікат, банкнота, обкладинка книжково-журнальної продукції, інфографіка, іконка для вебу, основа для флеш-дизайну тощо.   |
| <b>Інформаційне забезпечення</b>  | Силабус; презентації.  |
| <b>Форма проведення занять</b>  | Лекції, комп'ютерні практикуми.  |
| <b>Семестровий контроль</b>   | Залік  |

## Дисципліна 6 МК-Каталогу

|   |  |
|---|--|
| <b>Дисципліна</b>   | <i>Технології створення електронних книг та журналів</i>   |
| <b>Рівень ВО</b>  | Перший (бакалаврський)   |
| <b>Курс</b>   | 3  |
| <b>Обсяг</b>  | 5 (6) кредитів ЄКТС  |
| <b>Мова викладання</b>  | Українська   |
| <b>Кафедра</b>  | Технологій поліграфічного виробництва  |
| <b>Вимоги до початку вивчення</b>   | Володіння комп'ютерною технікою; знання видів друкованої продукції; загальні знання основ теорії кольору; знання технологій опрацювання текстової та графічної інформації  |
| <b>Що буде вивчатися</b>  | Принципи макетування, розробка та створення макетної сітки. Принципи шрифтового оформлення видань. Особливості заверстування ілюстрацій у виданнях. Створення та застосування декоративних елементів в оформленні видань. Специфіка оформлення акцидентної продукції, на прикладі буклетів/ проспектів та їх електронних аналогів.. Особливості верстки книжкових видань. Правила верстки та оформлення газет. Особливості верстки журнальних видань. Створення гіперпосилань та закладок в електронних документах. Основні помилки при верстці видань. Загальні правила верстки. Основні вимоги до верстки видань                             |
| <b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>   | По завершенню курсу студенти отримують знання та навички, які дозволяють розробляти макети друкованих та електронних видань різної складності; виконувати верстку друкованих та електронних видань, за розробленими макетами, у програмах QuarkXPress, Adobe InDesign  |
| <b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>                           | <b>знання:</b><br>– технічних вимог до макетування та верстки різних видів видань;<br>– вимог до заверстування різних видів зображень;<br>– вимог до вибору шрифтового оформлення видання;<br>– засобів макетування та верстки за допомогою програм QuarkXPress, Adobe InDesign.<br><b>вміння:</b><br>– створювати ескізні розрахункові макети оформлення видань;<br>– створювати та редагувати різні види друкованих видань різної складності;<br>– створювати та редагувати електронні видання;<br>– працювати у програмних пакетах QuarkXPress, Adobe InDesign;<br>– зберігати та експортувати оригінал-макети;<br>– виконувати спуск полос |
| <b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b> | Набутими знаннями та вміннями можна користуватися для макетування та верстки друкованих та електронних видань різної складності. Студенти набувають здатностей до креативного мислення, генерування оригінальних прийомів верстки видань із врахуванням його жанрової характеристики та споживацької аудиторії; створення оригінал-макетів у програмних пакетах QuarkXPress, Adobe InDesign  |
| <b>Інформаційне забезпечення</b>  | Силабус, навчальний посібник до виконання комп'ютерного практикуму (електронне видання).   |
| <b>Форма проведення занять</b>  | Лекції, комп'ютерний практикум.  |
| <b>Семестровий контроль</b>   | Залік  |

Дисципліна 7 МК-Каталогу

|   |   |
|---|---|
| <b>Дисципліна</b>   | <i>Технологія газетно-журнального виробництва</i>   |
| <b>Рівень ВО</b>  | Перший (бакалаврський)  |
| <b>Курс</b>   | 3   |
| <b>Обсяг</b>  | 5 (6) кредитів ЄКТС   |
| <b>Мова викладання</b>  | Українська  |
| <b>Кафедра</b>  | Технологій поліграфічного виробництва   |
| <b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>   | Курс створено враховуючи важливість формування у студентів здатностей комплексного бачення газетно-журнальної галузі в контексті новітніх змін, продиктованих науково-технічним прогресом, а також допомагає усвідомити особливості зв'язку роботи журналістського колективу, технічних працівників видання і типографії, як єдиного механізму.   |
| <b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>                           | <p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предмет дисципліни, суть газетно-журнального виробництва та його особливості, найважливіші терміни, теоретичні поняття;</li> <li>- основні професійні положення та їх значення у виробничих процесах, пов'язаних із випуском у світ газетно-журнальної продукції;</li> <li>- найсуттєвіші принципи взаємодії редакції газети (журналу) з поліграфічним підприємством;</li> <li>- шляхи вдосконалення додрукарської підготовки газетно-журнального видання;</li> <li>- принципи та завдання художньо-технічного оформлення газети (журналу);</li> <li>- технологічні схеми виробництва газет та журналів з використанням сучасних способів друкування;</li> <li>- фізико-хімічні основи поліграфічної технології газетного і журнального виробництва;</li> <li>- форми і методи верстання газети і журналу;</li> <li>- способи використання на сторінках періодичного видання ілюстративних матеріалів;</li> <li>- принципи макетування газетного та журнального номера;</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- застосовувати у практичній діяльності теоретичні положення, висновки, практичні навички, отримані в результаті вивчення курсу;</li> <li>- професійно орієнтуватися в основних напрямках, принципах, методах сучасного газетно-журнального виробництва;</li> <li>- визначити найважливіші завдання та функції оформлення газетного (журнального) видання;</li> <li>- розробити модель конкретного періодичного видання;</li> <li>- користуватися у практичній діяльності розмірними елементами газети й журналу;</li> <li>- застосовувати основні принципи верстки газети (журналу);</li> <li>- виявити свої знання в макетуванні, художньо-технічному оформленні номера, газети, журналу;</li> <li>- здійснювати технологічні розрахунки для газетно-журнального виробництва, враховуючи принципи мінімізації витрат основних матеріальних ресурсів;</li> <li>- організовувати технологічне виготовлення основних видів газет і журналів.</li> </ul> |
| <b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b> | Вивчення дисципліни формує здатність до сприйняття, узагальнення та аналізу інформації; здатність застосовувати отримані знання для вирішення завдань професійної діяльності; володіння технологічними і конструкційними аспектами матеріалознавства для виготовлення газет і журналів; володіння прийомами розробки макетів газетно-журнальної продукції та технологічними навичками їх виготовлення..   |
| <b>Інформаційне забезпечення</b>  | Силабус, РСО, навчальні посібники (друковані видання).  |
| <b>Форма проведення занять</b>  | Лекції, практичні заняття (надається велика кількість практичних порад)   |
| <b>Семестровий контроль</b>   | Залік   |

## Дисципліна 8 МК-Каталогу

|   |  |
|---|--|
| <b>Дисципліна</b>   | <b>Основи проектування цифрових продуктів</b>  |
| <b>Рівень ВО</b>  | Перший (бакалаврський)   |
| <b>Курс</b>   | 3  |
| <b>Обсяг</b>  | 5 (6) кредитів ЄКТС  |
| <b>Мова викладання</b>  | Українська   |
| <b>Кафедра</b>  | Репрографії  |
| <b>Вимоги до початку вивчення</b>   | базові знання принципів проектування, технологій створення електронних видань, знання теорії кольору, принципи побудови композиції, правила типографіки; логічне мислення, здатність до аналізу, вміння сприймати критику              |
| <b>Що буде вивчатися</b>  | Принципи UX-дизайну; вивчення та аналіз користувацького досвіду; проектування цифрових інтерфейсів; типографіка та особливості підготовки тексту для інтерфейсу (мігросору); розробка дизайну цифрового продукту                       |
| <b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>   | Отримані знання, навички та вміння допоможуть сформуванню професійний фундамент у сфері проектування цифрових продуктів  |
| <b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>                           | Принципам проектування цифрових продуктів, основам розробки користувацького досвіду, основам юзабіліті, методам побудови дизайну на основі даних, принципи взаємодії на різних етапах реалізації проекту                               |
| <b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b> | Отримані компетентності стануть надійною основою подальшого професійного зростання у напрямку проектування цифрових інтерфейсів та сприятимуть формуванню більш глибокого розуміння процесів створення та підтримки цифрових продуктів |
| <b>Інформаційне забезпечення</b>  | Силлабус дисципліни, навчальний посібник (методичні рекомендації), презентації лекцій.   |
| <b>Форма проведення занять</b>  | Лекції, роботи із комп'ютерного практикуму, практичні завдання, самостійні завдання в різних форматах: презентації результатів роботи, колективні дискусії, короткі письмові роботи, аналітичні вправи тощо                            |
| <b>Семестровий контроль</b>   | Залік  |

**Дисципліна 9 МК-Каталогу**

|   |   |
|---|---|
| <b>Дисципліна</b>   | <i>Мультимедійні технології відтворення раритетних видань</i>   |
| <b>Рівень ВО</b>  | Перший (бакалаврський)  |
| <b>Курс</b>   | 3   |
| <b>Обсяг</b>  | 5 (6) кредитів ЄКТС   |
| <b>Мова викладання</b>  | Українська  |
| <b>Кафедра</b>  | Репрографії   |
| <b>Вимоги до початку вивчення</b>   | Знання технологій редакційно-видавничих та додрукарських процесів, опрацювання текстової та графічної інформації, обладнання, відповідного програмного та апаратного забезпечення   |
| <b>Що буде вивчатися</b>  | <p>Основне завдання викладення цієї дисципліни полягає у наданні студентам загального взаємопов'язаного уявлення щодо: цифрових технологій відновлення видань, вимог до програмного та апаратного забезпечення, технологічних параметрів та режимів, які використовуються для відновлення інформації.</p> <p>Програма дисципліни охоплює повний цикл цифрових технологій відновлення видань. Програмою передбачено вивчення сучасних комп'ютеризованих технологій, що застосовуються для цифрового відновлення видань.</p>  |
| <b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>   | Ця дисципліна цікава оскільки дає уявлення якими способами та за допомогою якого програмного та апаратного забезпечення можна відновити раритетні видання та перевести їх у електронне видання.   |
| <b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>                           | <p><b>знання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сучасних цифрових технологій відновлення інформації;</li> <li>- сучасного програмного забезпечення для цифрових технологій відновлення інформації;</li> <li>- основних понять та визначень;</li> <li>- графічних форматів для оцифрування;</li> <li>- інструментів обробки сканованих зображень;</li> <li>- правових аспектів створення електронних книг на основі друкованих;</li> <li>- технологій впровадження в електронний документ системи пошуку та навігації.</li> </ul> <p><b>вміння:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- користуватися програмним та апаратним забезпеченням для цифрових технологій відновлення інформації;</li> <li>- застосовувати цифрові технології відновлення інформації;</li> <li>- сканувати та розпізнавати видання;</li> <li>- налаштовувати скануючі пристрої;</li> <li>- обирати технологічні режими сканування, розпізнавання, обробки інформації;</li> <li>- обирати технологію відновлення видань.</li> </ul> |
| <b>Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)</b> | Набутими знаннями та уміннями можна користуватися на поліграфічному підприємстві для сканування та опрацювання відсканованої інформації, користування таким програмним забезпеченням як Scankromsator, Scantailor, Adobe Acrobat, Adobe InDesign та ін.; для вибору технологічних режимів та вибору технології відтворення.   |
| <b>Інформаційне забезпечення</b>  | Силабус, підручники та навчальні посібники  |
| <b>Форма проведення занять</b>  | Лекції, комп'ютерний практикум та практичні роботи.   |
| <b>Семестровий контроль</b>   | Залік   |

Дисципліна 10 МК-Каталогу

|   |  |
|---|--|
| <b>Дисципліна</b>   | <i>Основи дизайну видань і паковань</i>  |
| <b>Рівень ВО</b>  | Перший (бакалаврський)   |
| <b>Курс</b>   | 3  |
| <b>Обсяг</b>  | 5 (6) кредитів ЄКТС  |
| <b>Мова викладання</b>  | Українська   |
| <b>Кафедра</b>  | Технологій поліграфічного виробництва  |
| <b>Вимоги до початку вивчення</b>   | Знання основ фундаментальних дисциплін: «Видавнича справа», «Теорія кольору», «Основи формних процесів», «Технологія друкарських процесів», «Матеріали технологічних процесів поліграфічного виробництва».   |
| <b>Що буде вивчатися</b>  | Комплекс заходів додрукарської підготовки, який включає розробку концепції та макетів на принципах художньої композиції для видань і паковань, їх основні функції, зв'язок з набором технічних і естетичних вимог, етапів розробки та оптимізації їх характеристик, конструкції, класифікації, а також матеріалів для їх виготовлення.   |
| <b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>   | Курс охоплює основні поняття для вивчення теоретичних відомостей про історію виникнення видань і паковань, про матеріали, що застосовуються для їх виготовлення, класифікацію, основи розробки дизайну, застосування кольору та прийоми декорування, функції видань і паковань, шляхи розв'язання проблем збору та утилізації використаних видань і паковань   |
| <b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>                           | <p><b>знання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- класифікації і конструкції основних видів видань і паковань, принципів їх уніфікації і стандартизації;</li> <li>- асортименту видавничих, паковальних і конструкційних матеріалів, основних вимог до матеріалів, видань і паковань;</li> <li>- принципів розрахунку, проектування і дизайну, технологій поліграфічного і паковального виробництва;</li> <li>- технологічних схем виготовлення видань і паковань з використанням сучасних способів друкування;</li> <li>- технологічних процесів обробки матеріалів у необхідні продукти та взаємозв'язок дизайнерських особливостей видань і паковань з конкретними способами їх виготовлення;</li> <li>- види технологічного обладнання, обладнання та приладів для виробництва видань і паковань;</li> <li>- фізико-хімічних основ поліграфічної технології виробництва на основі паперу та картону;</li> <li>- основних проблем розвитку техніки видавничого та пакувального виробництва;</li> <li>- технічних та програмних засобів комп'ютерної графіки та автоматизації математичних розрахунків для проектування видань і паковань;</li> </ul> <p><b>вміння:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- застосовувати технологічні принципи в процесах виробництва на поліграфічних підприємствах видань і паковань на основі паперу і картону;</li> <li>- використовувати сучасні видавничі і паковальні види паперів із спеціальними властивостями в поліграфічній технології виробництва;</li> <li>- виконувати технологічні розрахунки видавничого і паковального виробництва, виготовлювати основні види паковань.</li> </ul> |
| <b>Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)</b> | Вивчення дисципліни формує здатність до сприйняття, узагальнення та аналізу інформації; здатність застосовувати отримані знання для вирішення завдань професійної діяльності; володіння технологічними і конструкційними аспектами матеріалознавства для виготовлення різноманітних видань і паковань; володіння прийомами розробки макетів видавничої і паковальної продукції та технологічними навичками їх виготовлення.  |
| <b>Інформаційне забезпечення</b>  | Силабус, РСО, навчальні посібники (друковані видання).   |
| <b>Форма проведення занять</b>  | Лекції, практичні заняття (надається велика кількість практичних порад)  |
| <b>Семестровий контроль</b>   | Залік  |

**Дисципліна 11 МК-Каталогу**

|   |  |
|---|--|
| <b>Дисципліна</b>   | <b>Основи дизайну і виготовлення етикеток</b>  |
| <b>Рівень ВО</b>  | Перший (бакалаврський)   |
| <b>Курс</b>   | 3  |
| <b>Обсяг</b>  | 5 (6) кредитів ЄКТС  |
| <b>Мова викладання</b>  | Українська   |
| <b>Кафедра</b>  | Технологій поліграфічного виробництва  |
| <b>Вимоги до початку вивчення</b>   | Знання основ фундаментальних дисциплін: «Видавнича справа», «Теорія кольору», «Основи формних процесів», «Технологія друкарських процесів», «Матеріали технологічних процесів поліграфічного виробництва».   |
| <b>Що буде вивчатися</b>  | Комплекс заходів додрукарської підготовки, технологічних процесів виготовлення які включають розробку концепції та макетів на принципах художньої композиції етикеток, їх основні функції, зв'язок з набором технічних і естетичних вимог, етапів розробки та оптимізації їх характеристик, конструкції, класифікації, а також матеріалів для їх виготовлення.   |
| <b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>   | Курс охоплює основні поняття для вивчення теоретичних відомостей про історію виникнення етикеток, про матеріали, що застосовуються для їх виготовлення, класифікацію, основи розробки дизайну, застосування кольору та прийомів декорування, функції етикеток, шляхи розв'язання проблем збору та утилізації використаних етикеток.  |
| <b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>                           | <p><b>знання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- класифікації і конструктивних відмінностей основних видів етикеток, як складових пакувань, принципів їх уніфікації і стандартизації;</li> <li>- , основних вимог до матеріалів виготовлення етикеток;</li> <li>- принципів розрахунку, проектування і дизайну, асортименту конструкційних матеріалів і технологій поліграфічного виготовлення етикеткової продукції;</li> <li>- технологічних схем виготовлення етикеток з використанням сучасних способів друкування, застосування новітніх технологій та інновацій у виробництві етикеток;</li> <li>- основних технологічних та технічних аспектів виготовлення етикеток, взаємозв'язку засобів дизайну етикеток, побудови композиції, кольорографічного, текстового і графічного оформлення з конкретними способами їх виготовлення;</li> <li>- видів технологічного обладнання, та контрольно-вимірювальних приладів для виробництва етикеток;</li> <li>- фізико-хімічних основ поліграфічних технологій виробництва об'ємних, термографічних, самоклеїх, термоусаджувальних та інших інноваційних видів етикеток ;</li> <li>- основних проблем розвитку та модернізації обладнання для виготовлення «сухих» (або таких, що наклеюються адгезивним складом), самоклеїх (липких) і термоусаджувальних етикеток;</li> <li>- технічних та програмних засобів комп'ютерної графіки та автоматизації математичних розрахунків для проектування етикеток;</li> </ul> <p><b>вміння:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- застосовувати відмінності та технологічні принципи в процесах виробництва на поліграфічних підприємствах етикеток на основі етикеткового паперу, металізованого паперу, алюмінієвої фольги, фольги для тиснення, фольги для голографії, синтетичних полімерних плівок і самоклеїх матеріалів;</li> <li>- використовувати сучасні етикеткові види паперів із спеціальними і бар'єрними властивостями в поліграфічній технології виробництва;</li> <li>- виконувати технологічні розрахунки видавничого і етикеткового виробництва, виготовлювати основні види етикеток, враховуючи сфери їх використання.</li> </ul> |
| <b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b> | Вивчення дисципліни формує здатність до сприйняття, узагальнення та аналізу інформації; здатність застосовувати отримані знання для вирішення завдань професійної діяльності; володіння технологічними і конструкційними аспектами матеріалознавства для виготовлення різноманітних видів етикеток; володіння прийомами розробки макетів і принципів захисту пакувань за допомогою етикеток.   |
| <b>Інформаційне забезпечення</b>  | Силабус, РСО, навчальні посібники (друковані видання).   |

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Форма проведення занять</b> | Лекції, практичні заняття (надається велика кількість практичних порад) |
| <b>Семестровий контроль</b>    | Залік   |



Дисципліна 12 МК-Каталогу

|   |  |
|---|--|
| <b>Дисципліна</b>                                 | <b>Екологічна безпека та утилізація поліграфічної продукції</b>  |
| <b>Рівень ВО</b>                                  | Перший (бакалаврський)   |
| <b>Курс</b>                                       | 4  |
| <b>Обсяг</b>                                      | 3 (3,5) кредитів ЄКТС  |
| <b>Мова викладання</b>                            | Українська   |
| <b>Кафедра</b>                                    | Технологій поліграфічного виробництва  |
| <b>Вимоги до початку вивчення</b>                 | Знання основ фундаментальних дисциплін: «Основи формних процесів», «Технологія друкарських процесів», «Технологія брошуровально-палітурних процесів», «Матеріали технологічних процесів поліграфічного виробництва».   |
| <b>Що буде вивчатися</b>                          | Комплекс основних науково-практичних знань в галузі екологічної безпеки та утилізації поліграфічної продукції, як традиційної – газети, журнали, книги та ін. так і різних видів паковань. Вимоги до охорони навколишнього середовища через утилізацію хімічних відходів і викидів в атмосферу летких органічних сполук поліграфічного виробництва. Спеціалізовані пристрої контролю викидів руйнівних для озону летючих органічних сполук, що переробляють побічні продукти рулонного друку з сушкою за допомогою сучасних регенеративних установок допалювання. Системи відновлення хімікатів, фарби та нормативи гранично допустимих викидів (ГДВ) для кожного джерела забруднення атмосфери.   |
| <b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>               | Курс охоплює основні поняття для вивчення теоретичних відомостей про міжнародне і регіональне законодавство і співробітництво в галузі екологічної безпеки та утилізації поліграфічної продукції. Визначення шляхів скорочення поліграфічних відходів і планування серії заходів, які спрямовані на зменшення кількості і шкідливих властивостей вироблених відходів та збільшення частки відходів, що використовуються в якості вторинної сировини.   |
| <b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b> | <p><b>знання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сутності правових основ контролю за впливом поліграфічної промисловості на навколишнє середовище в усіх розвинених країнах, викладених в базових документах екологічного законодавства;</li> <li>- найбільш перспективних шляхів вирішення проблеми захисту навколишнього середовища через подальше вдосконалення технологічних процесів в напрямку виключення або скорочення кількості викидів в атмосферу, стічних вод, шкідливих речовин, і максимальне використання перероблених відходів в поліграфічній галузі;</li> <li>- принципів переваги паковань багаторазового використання, мінімальних паковань, паковань які можна повторно переробляти і використовувати, паковань виготовлених з вдруге перероблених і / або екологічно чистих матеріалів, уникнення виготовлення непотрібних паковань;</li> <li>- біорозкладності, як здатності поліграфічних матеріалів руйнуватися на складові частини в природних умовах під дією мікроорганізмів, ультрафіолету, радіації, що призводить до мікробного засвоєння цих матеріалів;</li> <li>-умов застосування ГДВ для однакових шкідливих речовин поліграфічного виробництва для різних регіонів і підприємств, які встановлюються з урахуванням рельєфу місцевості, метеорологічних умов, що існують, забрудненості району (фонових концентрацій) і характеру викидів;</li> </ul> <p><b>-вміння:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводити інвентаризацію відпрацьованих розчинів формного виробництва і дослідження санітарно - токсикологічних властивостей їх складових, застосовувати технології і устаткування для локальної очистки з виборчим поділом і виділенням компонентів розчинів (з метою максимальної можливості утилізації уловлених речовин і стандартизації очисного обладнання)</li> <li>-володіти навичками екологічної безпеки на поліграфічному підприємстві, впровадження процесів енергозбереження, очищення повітря від паперового пилу з її подальшою утилізацією, а також регенерації і утилізації робочих розчинів, що застосовуються при виготовленні друкарських форм і друкарських процесів;</li> <li>-використовувати отримані знання при вирішенні конкретних завдань екологічної безпеки та утилізації поліграфічної продукції.</li> </ul> |
| <b>Як можна користуватися</b>                     | Вивчення дисципліни формує здатність до сприйняття, узагальнення та аналізу інформації; здатність застосовувати отримані знання для вирішення завдань професійної  |

|  |  |
|--|--|
| <b>набутими знаннями і уміннями (компетентності)</b> | діяльності; широкого використання засобів вимірювань матеріалів і особливостей технологічних процесів, у всіх сферах діяльності поліграфічної галузі, а також виявлення на виробництві шкідливих факторів і їх усунення. |
| <b>Інформаційне забезпечення</b>                     | Силабус, РСО, навчальні посібники (друковані видання).   |
| <b>Форма проведення занять</b>                       | Лекції, практичні заняття (надається велика кількість практичних порад) та лабораторні роботи  |
| <b>Семестровий контроль</b>                          | Залік  |

## Дисципліна 13 МК-Каталогу

|   |  |
|---|--|
| <b>Дисципліна</b>   | <b>Основи вебдизайну</b>   |
| <b>Рівень ВО</b>  | Перший (бакалаврський)   |
| <b>Курс</b>   | 3  |
| <b>Обсяг</b>  | 5 (6) кредитів ЄКТС  |
| <b>Мова викладання</b>  | Українська   |
| <b>Кафедра</b>  | Репрографії  |
| <b>Вимоги до початку вивчення</b>   | базові знання принципів проектування, технологій створення електронних видань, знання теорії кольору, принципи побудови композиції, основи типографіки; вміння сприймати критику   |
| <b>Що буде вивчатися</b>  | Основні принципи UX/UI-дизайну; основи графічного дизайну у вебсередовищі; основи проектування цифрових інтерфейсів; етапи створення вебсторінок; розробка адаптивного дизайну та побудова ефективного дизайн-процесу              |
| <b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>   | Отримані знання, навички та вміння допоможуть сформуванню професійний фундамент у сфері проектування вебінтерфейсів  |
| <b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>                           | Принципам проектування вебпродуктів, базовим принципах проектування користувацького досвіду, основам дизайну у вебсередовищі, методам створення вебдизайну, принципам побудови ефективного дизайн-процесу                          |
| <b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b> | Отримані компетентності закладуть надійний фундамент для подальшого професійного розвитку у сфері веб та цифрового дизайну та сприятимуть формуванню більш глибокого розуміння процесів напрямку проектування цифрових інтерфейсів |
| <b>Інформаційне забезпечення</b>  | Силлабус дисципліни, навчальний посібник (методичні рекомендації), презентації лекцій.   |
| <b>Форма проведення занять</b>  | Лекції, роботи із комп'ютерного практикуму, практичні роботи, самостійні завдання в різних форматах: презентації результатів роботи, колективні дискусії, короткі письмові роботи, аналітичні вправи тощо                          |
| <b>Семестровий контроль</b>   | Залік  |

Дисципліна 14 МК-Каталогу

|   |  |
|---|--|
| <b>Дисципліна</b>                                 | <i>Креативне мислення у видавничо-поліграфічному бізнесі</i>   |
| <b>Рівень ВО</b>                                  | Перший (бакалаврський)   |
| <b>Курс</b>                                       | 3  |
| <b>Обсяг</b>                                      | 5 (6) кредитів ЄКТС  |
| <b>Мова викладання</b>                            | Українська   |
| <b>Кафедра</b>                                    | Репрографії  |
| <b>Вимоги до початку вивчення</b>                 | Загальні природничо-наукові знання в межах програми середньої школи; знання та розуміння суспільних, соціальних проблем, знайомство з класичною світовою літературою, знання з філософії.  |
| <b>Що буде вивчатися</b>                          | Головні принципи креативного мислення та закони креативного управління (закономірності, форми розвитку) з огляду на самостійність та відповідальність в процесі обґрунтування та прийняття рішень.   |
| <b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>               | Можливість застосовувати основні аспекти управління креативністю: креативний процес, креативну особистість, креативне середовище і продукт; розуміти зміст креативного мислення, використовувати механізми прийняття нестандартних рішень потрібних для реалізації завдань інноваційного підприємства; володіти і оперувати теоретичними знаннями і практичними навичками щодо діагностики і управління креативністю особистості та організації; вміння використовувати основні філософські та психологічні поняття, аналізувати особливості головних підходів та напрямків до створення креативного поняття успіху; вміння самостійно оцінювати й узагальнювати опрацьований матеріал, користуватись різноманітними джерелами інформації, робити висновки, приймати креативні рішення;<br>здатність застосовувати знання та навички креативного управління в традиційному та інноваційному підприємстві у сфері креативної економіки, що базується на створенні продукту інтелектуальної діяльності, в основі якого лежать творчий процес, проектне мислення, креативна уява (моделювання), практична спрямованість.  |
| <b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b> | <u>Знати і розуміти:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сучасні концепції креативного мислення і креативного менеджменту;</li> <li>– риси сучасної креативної організації;</li> <li>– етапи процесу пошуку креативних рішень;</li> <li>– методи пошуку креативних рішень;</li> <li>– чинники, що обумовлюють креативність організації;</li> <li>– механізми генерування нових ідей;</li> <li>– теоретичні підходи до управління інноваційно-креативними групами;</li> <li>– особливості мотивації креативності;</li> <li>– характеристики креативного лідерства;</li> <li>– бар'єри прояву креативності на рівні особистості і організації;</li> <li>– шляхи формування і розвитку креативного середовища організації.</li> </ul> <u>Набути навичок і вмінь:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– використовувати професійну аргументацію для донесення інформації, нових ідей, проблем та способів їх вирішення до фахівців і нефахівців у сфері видавничо-поліграфічної діяльності;</li> <li>– розуміти та планувати можливості особистого професійного розвитку;</li> <li>– демонструвати базові навички креативного та критичного мислення у дослідженнях та професійному спілкуванні;</li> <li>– вміти абстрактно мислити, застосовувати аналіз та синтез для виявлення ключових характеристик систем видавничо-поліграфічного бізнесу різного рівня, а також особливостей поведінки їх суб'єктів;</li> <li>– визначати особливості розвитку креативного класу, креативних індустрій;</li> <li>– оцінювати особливості регіонального розвитку в процесі формування креативного середовища та створення креативної організації;</li> <li>– визначати типи продукції інтелектуальної власності в креативній економіці та способи її захисту;</li> <li>– визначати місце креативного управління в сучасному видавничо-поліграфічному бізнесі;</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
|   | – застосовувати навички креативного мислення в прийнятті управлінських рішень та застосовувати методи і технології управління інноваційними командами у видавничо-поліграфічному бізнесі.   |
| <b>Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)</b> | <p><i>здатність продемонструвати:</i> уміння використовувати нормативні та правові акти, що регламентують професійну діяльність; здатність поглиблено аналізувати проблеми і явища в одній або декількох професійних сферах у межах спеціальності; вміння здійснювати філософський та психологічний аналіз проблем та ситуацій, пов'язаних з креативними змінами; уміння використовувати аналітичний та методичний інструментарій для обґрунтування креативних рішень; здатність до адаптації та дії в новій ситуації; навички міжособистісної взаємодії; уміння самостійно виявляти проблеми при аналізі конкретних ситуацій, пропонувати способи їх вирішення; інноваційне мислення та творчого підходу до вирішення інноваційних задач.</p> <p><i>володіння:</i> понятійно-категоріальним апаратом; навичками самостійного аналізу та оцінки особливостей проблем та ситуацій з можливістю їх креативного вирішення; здатністю осмислювати стан ситуації на підприємстві галузі та перспективи креативного удосконалення розвитку; навичками креативного мислення, соціальної активності, комунікації.</p> |
| <b>Інформаційне забезпечення</b>  | Силабус, РСО, навчальний посібник, конспект лекцій, методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи, силабус дисципліни.  |
| <b>Форма проведення занять</b>  | Лекції, практичні та лабораторні заняття. Форми проведення занять: словесна, пояснювально-демонстраційна, репродуктивна, метод проблемного викладання.  |
| <b>Семестровий контроль</b>   | Залік   |

Дисципліна 15 МК-Каталогу

|   |  |
|---|--|
| <b>Дисципліна</b>   | <i>Технології виготовлення гнучкого пакування</i>  |
| <b>Рівень ВО</b>  | Перший (бакалаврський)   |
| <b>Курс</b>   | 3  |
| <b>Обсяг</b>  | 5 (6) кредитів ЄКТС  |
| <b>Мова викладання</b>  | Українська   |
| <b>Кафедра</b>  | Репрографії  |
| <b>Вимоги до початку вивчення</b>   | Базові знання з технологій поліграфічного виробництва та поліграфічного матеріалознавства  |
| <b>Що буде вивчатися</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– основні засади у дизайні гнучкого пакування – форма, колірні та шрифтові поєднання;</li> <li>– технологічні особливості використання класичних та цифрових видів друку при виготовленні гнучкого пакування;</li> <li>– принципи узгодженого вибору відповідного обладнання, друкарських фарб та матеріалів, що задрукуються, виходячи з вимог до готової продукції;</li> <li>– системи контролю якості для випуску гнучкого пакування.</li> </ul>   |
| <b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>   | <p>Все більше кондитерських виробів, приправ, круп, різного роду кетчупів та соусів тощо вимагають порційного фасування. А з посиленням протиепідеміологічних заходів, останнім часом різноманіття продуктів потребують індивідуального (разового) пакування. Яскраве, лаконічне гнучке пакування для повсякденних стіків цукру, солі, чаю та кави вже давно є фірмовими компонентами для реклами торгових марок та фірм/закладів, що надають послуги. Таке тотальне поширення гнучкого пакування у побуті й вимоги до вибору екологічно-чистих матеріалів, економічно-вигідних технологій стимулюють потребу підготовки відповідних спеціалістів.</p>   |
| <b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Створювати яскравий, гармонійний, інформативний дизайн гнучкого пакування, який би у повні мірі використовував можливості відповідної технології, обладнання та матеріалів, а також відповідав вимогам замовника;</li> <li>– обирати технологію та матеріали для виготовлення гнучкого пакування;</li> <li>– проектувати технологічний процес виготовлення гнучкого пакування, виходячи з вимог до кінцевого продукту, умов експлуатації готового виробу, особливостей поверхні матеріалу на яке буде переноситись зображення тощо.</li> <li>– встановлювати необхідні і достатні точки контролю упродовж виконання всього технологічного процесу.</li> </ul> |
| <b>Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)</b> | <p>Здатність вчитися й опанувати сучасні знання з технологій виготовлення гнучкого пакування у предметній галузі та професійній діяльності, застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність до адаптації, креативності, генерування ідей та дій у новій ситуації. Здатність вирішувати завдання в професійній діяльності, проявляти наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов'язків. Навички використання інформаційно-комунікаційних технологій для пошуку, оброблення, аналізу та використання інформації з різних джерел. Здатність до абстрактного мислення, аналізу, синтезу та встановлення взаємозв'язків між явищами та процесами.</p>                                      |
| <b>Інформаційне забезпечення</b>  | Силабус; навчальні презентації та наочний матеріал   |
| <b>Форма проведення занять</b>  | Лекції, практичні та лабораторні заняття   |
| <b>Семестровий контроль</b>   | Залік  |

# Дисципліни для вибору студентами третього року навчання

## Дисципліна 16 МК-Каталогу

|   |  |
|---|--|
| <b>Дисципліна</b>                                 | <b>Технології доповненої реальності</b>  |
| <b>Рівень ВО</b>                                  | Перший (бакалаврський)   |
| <b>Курс</b>                                       | 4  |
| <b>Обсяг</b>                                      | 3 (5,5) кредитів ЄКТС  |
| <b>Мова викладання</b>                            | Українська   |
| <b>Кафедра</b>                                    | Технології поліграфічного виробництва  |
| <b>Кафедра</b>                                    | Репрографії  |
| <b>Вимоги до початку вивчення</b>                 | Знання технологій обробки інформації, технології електронних видань та технологій видавництва та поліграфії  |
| <b>Що буде вивчатися</b>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– наукова термінологія, ключові поняття, методи і прийоми розпізнавання образів;</li> <li>– процес формування доповненої реальності;</li> <li>– технологічні варіанти доповненої реальності;</li> <li>– AR vs VR, види та характеристики;</li> <li>– континуум реальності-віртуальності Мілграма;</li> <li>– способи маркероутворення, різновиди маркерів;</li> <li>– методи і засоби побудови маркерів, особливості їх поліграфічного відтворення;</li> <li>– інструментарій програмного забезпечення для вирішення завдань зі створення елементів доповненої реальності;</li> <li>– інтерфейс програмного забезпечення для роботи із доповненою реальністю;</li> <li>– фреймворки для створення додатків з доповненою реальністю;</li> <li>– програмні продукти для створення елементів доповненої реальності та додатків;</li> <li>– апаратні засоби для перегляду мультимедійних додатків і видань з ефектом доповненої реальності;</li> <li>– обмеження технології доповненої реальності.</li> </ul>   |
| <b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>               | <p>Для розвитку та закріплення у студентів здатностей до просторового уявлення та мислення, яке має велике значення в оволодінні різними видами діяльності.</p> <p>Для зв'язного викладення своїх думок, правильності прийняття рішень під час створення друкованих видань з елементами доповненої реальності та для досягнення професійного успіху.</p>   |
| <b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b> | <p><b>знання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– термінології, що використовується у технологіях доповненої реальності;</li> <li>– технологій та алгоритмів доповненої реальності;</li> <li>– основ створення маркерів;</li> <li>– сучасних видів програмного забезпечення для роботи з доповненою реальністю;</li> <li>– підбору інструментів, режимів та параметрів для побудови елементів доповненої реальності;</li> <li>– правил підготовки тривимірних моделей, текстур, що застосовуватимуться в технологіях доповненої реальності;</li> <li>– режимів та параметрів візуалізації;</li> <li>– структури програмних продуктів для роботи із доповненою реальністю. Складові панелі інструментів;</li> <li>– структури середовища Processing та опис основних режимів;</li> <li>– SDK доповненої реальності для IOS і Android;</li> <li>– застосунків для AR та VR;</li> </ul> <p><b>вміння:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– розробки структури тривимірних моделей, поділ на складові частини, створення текстур для подальшого їх використання в технологіях доповненої реальності;</li> <li>– практичного освоєння технологічних прийомів зі створення елементів доповненої реальності;</li> <li>– вдало обирати найбільш доцільну технологію: маркерну, безмаркерну, залежно від потреб;</li> <li>– використовувати та підключати бібліотеки доповненої реальності;</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– володіння технологічними прийомами створення маркерів та елементів доповненої реальності;</li> <li>– поліграфічного відтворення маркерів доповненої реальності.</li> </ul>   |
| <b>Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)</b> | <p>Здатність вчитися й опановувати сучасні знання у предметній галузі та професійній діяльності, застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>Здатність до адаптації, креативності, генерування ідей та дій у новій ситуації.</p> <p>Здатність вирішувати завдання в професійній діяльності, проявляти наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов'язків.</p> <p>Здатність організувати свою діяльність, працювати автономно та в команді.</p> <p>Навички використання інформаційно-комунікаційних технологій для пошуку, оброблення, аналізу та використання інформації з різних джерел.</p> <p>Здатність до абстрактного мислення, аналізу, синтезу та встановлення взаємозв'язків між явищами та процесами.</p> <p>Здатність застосовувати відповідні математичні і технічні методи та комп'ютерне програмне забезпечення для вирішення інженерних завдань видавництва та поліграфії.</p> |
| <b>Інформаційне забезпечення</b>  | Силабус   |
| <b>Форма проведення занять</b>  | Лекції, практичні та заняття комп'ютерного практикуму   |
| <b>Семестровий контроль</b>   | Залік   |



Дисципліна 17 МК-Каталогу

|   |  |
|---|--|
| <b>Дисципліна</b>   | <b>Основи застосування ресурсоощадних технологій в поліграфічній галузі</b>  |
| <b>Рівень ВО</b>  | Перший (бакалаврський)   |
| <b>Курс</b>   | 4  |
| <b>Обсяг</b>  | 5 (4,5) кредитів ЄКТС  |
| <b>Мова викладання</b>  | Українська   |
| <b>Кафедра</b>  | Технологій поліграфічного виробництва  |
| <b>Вимоги до початку вивчення</b>   | Знання основ фундаментальних дисциплін: «Основи формних процесів», «Технологія друкарських процесів», «Технологія брошуровально-палітурних процесів», «Матеріали технологічних процесів поліграфічного виробництва».   |
| <b>Що буде вивчатися</b>  | Комплекс основних науково-практичних знань в галузі застосування ресурсоощадних технологій в поліграфічному виробництві. Вимоги до поліграфічної промисловості, фактори впливу на збільшення обсягів ресурсозберігаючих виробничих потужностей, енергозберігаючі технології, технології виготовлення екологічно чистої поліграфічної продукції, як найбільш пріоритетної в суспільстві, за допомогою яких можлива повна утилізація або вторинне використання відходів поліграфічного виробництва.  |
| <b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>   | Курс охоплює основні поняття для вивчення теоретичних відомостей про найбільш перспективні шляхи вирішення проблем автоматизації та комп'ютеризації поліграфічного обладнання, поширення технологій з використанням УФ і металізованих фарб, гібридних технологічних процесів і устаткування, які все активніше впроваджуються у виробництво, сприяють увиразненню тенденцій розвитку способів друку з ресурсоощадними складовими. Відповідно до потреб ринку змінюється характер замовлень на виготовлення поліграфічної продукції, що призводить до змін у розподілі способів друку, застосування нових енергоощадних видів обладнання для виготовлення нових видів поліграфічної продукції.   |
| <b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>                           | <p><b>знання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- новітніх розробок універсальних високопігментованих офсетних фарб на основі рослинних масел, які практично не містять летючих органічних речовин і призначена для машин з переворотом. Відносно низька липкість поєднується зі стабільністю балансу фарба / вода, в тому числі при безспиртовому зволоженні;</li> <li>- найбільш перспективних шляхів вирішення проблем застосування технологій скорочення використання ізопропілового спирту в зволожуючих розчинах для друкарських машин при використанні замінників (гліколів);</li> <li>- принципів і переваг вимог до поліграфічних промислових підприємств по скороченню обсягів ресурсовитратних виробничих потужностей;</li> <li>- умов застосування ресурсоощадних технологій повної утилізації або вторинного використання відходів виробництва.</li> </ul> <p><b>-вміння:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- використовувати у виробництві екологічно чисті матеріали такі, як соєві фарби;</li> <li>- використовувати автоматичні системи зволоження для зменшення відходів під час приладок друкарських машин;</li> <li>- застосовувати ІК-випромінювачі в поєднанні з системою контролю температури стопи для економії енергії і прискорення підсихання фарб;</li> <li>- використовувати холодильні установки з фільтрами, щоб уникнути зайвого випаровування зволожуючого розчину;</li> <li>- видаляти з технологічного процесу шкідливі для людини речовини;</li> <li>- вирішувати завдання зниження енерговитрат у виробництві продукції, підвищувати енергоефективність друкарських пристроїв.</li> </ul> |
| <b>Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)</b> | Вивчення дисципліни формує здатність до сприйняття, узагальнення та аналізу інформації; здатність застосовувати отримані знання для вирішення завдань професійної діяльності; широкого використання вітряних турбін, сонячних колекторів для підігріву води, використання дощової води в системі автоматичного зволоження, системи вентиляції, оснащеної теплообмінником, що дозволяє використовувати термальну енергію, що виділяється обладнанням для підігріву повітря, що нагнітається в приміщення в холодний період року.  |

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>Інформаційне забезпечення</b> | Силабус, РСО, навчальні посібники (друковані видання).                  |
| <b>Форма проведення занять</b>   | Лекції, практичні заняття (надається велика кількість практичних порад) |
| <b>Семестровий контроль</b>      | Екзамен   |

**Дисципліна 18 МК-Каталогу**

|   |  |
|---|--|
| <b>Дисципліна</b>   | <b>Конструювання прототипів і шаблонів вебсторінок</b>   |
| <b>Рівень ВО</b>  | Перший (бакалаврський)   |
| <b>Курс</b>   | 4  |
| <b>Обсяг</b>  | 3 (3,5) кредитів ЄКТС  |
| <b>Мова викладання</b>  | Українська   |
| <b>Кафедра</b>  | Репрографії  |
| <b>Вимоги до початку вивчення</b>   | Основи HTML, CSS, знання основ програмування та алгоритмізації, знання ООП, знання JavaScript на початковому рівні, знання комп'ютерних та серверних мереж.  |
| <b>Що буде вивчатися</b>  | Основи серверного влаштування систем.<br>Способи розміщення сайтів на хостинг.<br>Підключення багатокомпонентних систем (код, база даних, поштові сервери, відображення, системи управління кодом).<br>Вивчення основних структурних блоків веб-порталів.<br>Створення шаблонних сторінок засобами проектування мокапів (вайрфреймів) з елементами прототипування.<br>Відтворення запроєктованих сторінок засобами високорівневого програмування в середовищі CMS.<br>Налаштування шаблонів блогу/категорії/блог-посту.<br>Налаштування шаблонів магазину/категорії/продукту.<br>відтворення/клонування сторінок із використанням попередньо створених шаблонів. |
| <b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>   | Для уміння і розуміння як створюються та влаштовуються сучасні веб-сайти та портали, побудовані на типізації та шаблонізації структурного вмісту.  |
| <b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– розуміти принципи роботи веб-сервера і знати які технології застосовуються;</li> <li>– вміти підключати компоненти баз даних, коду та поєднувати з доменним сервісом;</li> <li>– вміти проектувати шаблони в засобах прототипування;</li> <li>– вміти відтворювати шаблони засобами високорівневого програмування;</li> <li>– вміти перевикористовувати створені шаблони.</li> </ul>  |
| <b>Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)</b> | Застосовувати їх до розробки веб-ресурсів.   |
| <b>Інформаційне забезпечення</b>  | Силабус.   |
| <b>Форма проведення занять</b>  | Лекції, комп'ютерний практикум та практичні заняття  |
| <b>Семестровий контроль</b>   | Залік  |

Дисципліна 19 МК-Каталогу

|   |   |
|---|---|
| <b>Дисципліна</b>   | <b>3D Моделювання і 3D друк</b>   |
| <b>Рівень ВО</b>  | Перший (бакалаврський)  |
| <b>Курс</b>   | 4   |
| <b>Обсяг</b>  | 3 (1,5) кредитів ЄКТС   |
| <b>Мова викладання</b>  | Українська  |
| <b>Кафедра</b>  | Технологій поліграфічного виробництва   |
| <b>Вимоги до початку вивчення</b>   | Базові знання комп'ютерної графіки; бажано знання твердотілого моделювання  |
| <b>Що буде вивчатися</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– область застосування 3D моделювання та 3D друку;</li> <li>– види 3D-моделей, 3D-моделювання; типи 3D принтерів;</li> <li>– огляд програм тривимірного моделювання;</li> <li>– методи і засоби опрацювання інформації, створення зображення у програмах 3D-моделювання;</li> <li>– інструментарій програмного забезпечення для вирішення прикладних практичних завдань тривимірного моделювання;</li> <li>– правила підготовки моделей для 3D-друку.</li> </ul> |
| <b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>   | <p>Тривимірне полігональне, сплайнове моделювання є невід'ємною складовою при створенні тривимірної анімації, відеоігр, часто рекламних роликів.</p> <p>3D моделювання в сукупності з 3D друком забезпечує можливість тестування моделей до початку їх серійного виготовлення, скорочує проектну стадію підготовки виробництва.</p>   |
| <b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>                           | <p>Створювати тривимірні моделі (полігональні, сплайнові, NURBS) за допомогою програмного забезпечення 3D Max (Cinema 4D/ Maya/ Blender).</p> <p>Створювати текстури та візуалізацію будь-яких просторових об'єктів (інтер'єр, екстер'єр, об'єкти природного середовища).</p> <p>Застосовувати 3D-принтер для відтворення 3D-моделей.</p>   |
| <b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b> | Набутими знаннями та вміннями можна користуватися при створенні форми PET-тари та її тестування; візуалізації будь-яких просторових об'єктів; моделювання тривимірних об'єктів як основи для їх подальшої анімації.   |
| <b>Інформаційне забезпечення</b>  | Силабус; презентації; методичні рекомендації.   |
| <b>Форма проведення занять</b>  | Лекції, комп'ютерні практикуми та практичні заняття.  |
| <b>Семестровий контроль</b>   | Залік   |

Дисципліна 20 МК-Каталогу

|   |   |
|---|---|
| <b>Дисципліна</b>                                 | <b>Технології візуалізації та анімації</b>  |
| <b>Рівень ВО</b>                                  | Перший (бакалаврський)  |
| <b>Курс</b>                                       | 4   |
| <b>Обсяг</b>                                      | 3 (3,5) кредитів ЄКТС   |
| <b>Мова викладання</b>                            | Українська  |
| <b>Кафедра</b>                                    | Репрографії   |
| <b>Вимоги до початку вивчення</b>                 | Знання технологій обробки інформації, зокрема опрацювання векторних і растрових зображень, методів побудови тривимірних моделей   |
| <b>Що буде вивчатися</b>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– наукова термінологія, ключові поняття, методи і технології створення анімації;</li> <li>– фундаментальні принципи анімації;</li> <li>– інтерфейс програмного забезпечення для створення анімації;</li> <li>– методи і засоби створення анімації із використанням різних програмних засобів;</li> <li>– параметри та режими створення анімації;</li> <li>– створення елементів моушн-дизайну, зокрема у After Effects;</li> <li>– персонажна анімація; принципи роботи таймінгу і спейсінгу;</li> <li>– види анімаційних роликів;</li> <li>– особливості написання сценаріїв для створення анімаційних роликів в Adobe Animate.</li> </ul>  |
| <b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>               | <p>Для отримання базових, фундаментальних знань, що допоможуть власноруч створювати цікаві анімаційні ролики.</p> <p>Для досягнення професійного успіху і подальшої самореалізації в таких перспективних напрямках, як створення персонажів для мультимедійних додатків, видань та комп'ютерних ігор, створення анімованих елементів моушн-дизайну, анімованої реклами тощо.</p>  |
| <b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b> | <p><b>знання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– термінології, що використовується в анімації;</li> <li>– основ побудови анімації;</li> <li>– сучасних видів програмного забезпечення для анімації;</li> <li>– режимів та параметрів рендерингу та візуалізації;</li> <li>– різних видів оптичних іграшок. Растрова, векторна та фрактальна графіка. Суть, призначення й математичний зміст кривих Безьє;</li> <li>– структури програмних продуктів для побудови анімації та опис основних режимів. Складові панелі інструментів;</li> <li>– програмні продукти для створення покадрової анімації. Поняття ключових кадрів. Принципи створення й особливості анімації руху. Розкадрування форми та її особливості;</li> <li>– поняття банера, види банерів, їхнє призначення. Принципи використання факторного аналізу для розробки реклами. Багатокритеріальна оцінка якості рекламної анімованої продукції із використанням тривимірної графіки;</li> <li>– існуючі методи тестування й оптимізації анімаційних кліпів для різних призначень;</li> <li>– структури програмного продукту Adobe After Effects та опис основних режимів. Складові панелі інструментів;</li> <li>– теоретичні основи мови програмування Action Script та ознайомлення з її об'єктною моделлю;</li> <li>– методи програмного малювання та створення програмної анімації за допомогою Action Script;</li> </ul> <p><b>вміння:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– створювати покадрову анімацію;</li> <li>– створювати анімацію на основі розкадрування руху;</li> <li>– створювати анімацію за технологією ключових кадрів;</li> <li>– створювати анімацію за допомогою розкадрування форми. Використовувати анімацію розкадрування форми в анімаційному проекті спільно з іншими видами анімації;</li> <li>– створювати анімацію руху за задалегідь обраним шляхом складної форми. Створювати анімацію на основі шару-маски;</li> <li>– обирати оптимальний склад компонентів для динамічної форми;</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
|   | створювати цілісний анімаційний проєкт з урахуванням наданих вимог до його складу.  |
| <b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b> | Здатність вчитися й опановувати сучасні знання у предметній галузі та професійній діяльності, застосовувати знання у практичних ситуаціях.<br>Здатність до адаптації, креативності, генерування ідей та дій у новій ситуації.<br>Здатність вирішувати завдання в професійній діяльності, проявляти наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов'язків.<br>Здатність організувати свою діяльність, працювати автономно та в команді.<br>Навички використання інформаційно-комунікаційних технологій для пошуку, оброблення, аналізу та використання інформації з різних джерел.<br>Здатність до абстрактного мислення, аналізу, синтезу та встановлення взаємозв'язків між явищами та процесами.<br>Здатність застосовувати відповідні математичні і технічні методи та комп'ютерне програмне забезпечення для вирішення інженерних завдань видавництва та поліграфії.<br>Здатність застосовувати методи і засоби створення анімації. |
| <b>Інформаційне забезпечення</b>  | Силабус   |
| <b>Форма проведення занять</b>  | Лекції, практичні та лабораторні заняття  |
| <b>Семестровий контроль</b>   | Залік   |

**Дисципліна 21 МК-Каталогу**

|   |   |
|---|---|
| <b>Дисципліна</b>   | <b>Автоматизована підготовка видань і паковань</b>  |
| <b>Рівень ВО</b>  | Перший (бакалаврський)  |
| <b>Курс</b>   | 4   |
| <b>Обсяг</b>  | 3 (1,5) кредитів ЄКТС   |
| <b>Мова викладання</b>  | Українська  |
| <b>Кафедра</b>  | Технології поліграфічного виробництва   |
| <b>Кафедра</b>  | Репрографії   |
| <b>Вимоги до початку вивчення</b>   | Знання технології видавництва та поліграфії та технологій обробки інформації, матеріалів ВПВ та конструювання видань.   |
| <b>Що буде вивчатися</b>  | — Системи автоматизованого проектування видань і паковань, такі як Heidelberg Signa Station, Quite Imposing Plus for Adobe Acrobat, Heidelberg Package Designer, Esko Artios CAD.<br>— параметри та режими автоматизованої підготовки видань і паковань;<br>— управління технічними і програмними засобами розробки видавничої та паковальної продукції;<br>— різні програмні засоби для автоматизованого проектування видань і паковань.   |
| <b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>   | Це треба вивчати для досягнення професійного успіху і подальшої самореалізації при розв'язанні складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері видавництва та поліграфії.   |
| <b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>                           | <b>знання:</b><br>— основних термінів та їх визначень;<br>— додрукарської підготовки видань в сучасних КВС;<br>— сфери використання та підходи системної інженерії;<br>— структури складних систем;<br>— понять «життєвого циклу» системи;<br>— інженерія вимог та основи програмної інженерії;<br>— теоретичні і практичні аспекти автоматизованого проектування видань і паковань;<br>— застосування сучасних програмних та технічних засобів для автоматизованого проектування видань і паковань;<br>— етапи та технології створення конструкцій пакувальної та друкованої продукції.<br><b>вміння:</b><br>— організувати експлуатацію технічних і програмних засобів АВПК;<br>— висувати вимоги до вхідних файлів інформації;<br>— здійснювати вибір оптимальних режимів підготовки і проектування видань і паковань в межах сучасної КВС;<br>— здійснювати вибір апаратного та програмного забезпечення КВС для оптимального процесу проектування видань і паковань;<br>— застосовувати основний перелік команд програм для створення та проектування видань і паковань; аналізувати доцільність використання команд, знати всі можливі способи їх застосування;<br>— навчитися створювати розгортки паковань, в тому числі і в автоматичному режимі, їх розкладку на паперовому аркуші з мінімізацією відходів картону;<br>— створювати креслення макетів лакувальних та штанцформ;<br>— створювати спуски шпальт із використанням параметрів автоматизації в ПЗ. |
| <b>Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)</b> | Здатність вчитися й опанувати сучасні знання у предметній галузі та професійній діяльності, застосовувати знання у практичних ситуаціях.<br>Здатність до адаптації, креативності, генерування ідей та дій у новій ситуації.<br>Здатність вирішувати завдання в професійній діяльності, проявляти наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов'язків.<br>Здатність організувати свою діяльність, працювати автономно та в команді.<br>Здатність формувати технологічне забезпечення автоматизованої підготовки видань і паковань програмними засобами.  |
| <b>Інформаційне забезпечення</b>  | Силабус   |
| <b>Форма проведення занять</b>  | Лекції, практичні та заняття комп'ютерного практикуму   |
| <b>Семестровий контроль</b>   | Залік   |

Дисципліна 22 МК-Каталогу

|   |  |
|---|--|
| <b>Дисципліна</b>   | <b>Практичний дизайн видань та пакувань</b>  |
| <b>Рівень ВО</b>  | Перший (бакалаврський)   |
| <b>Курс</b>   | 4  |
| <b>Обсяг</b>  | 3 (3,5) кредитів ЄКТС  |
| <b>Мова викладання</b>  | Українська   |
| <b>Кафедра</b>  | Репрографії  |
| <b>Вимоги до початку вивчення</b>   | Знання основ дизайну видань та пакувань, технології видавництва та поліграфії та технологій обробки інформації та конструювання видань.  |
| <b>Що буде вивчатися</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- створення та редагування елементів фірмового стилю (логотипів, візитівок, буклетів, онвертів, марок) у прикладних програмах Adobe Photoshop, Adobe Illustartor, Adobe Premiere;</li> <li>- створення нових шрифтів для створення дизайну видань та пакувань за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення Adobe Illustartor, FontLab Studio;</li> <li>- оформлення дизайну видань та пакувань каліграфічними методами;</li> <li>- створення дизайну видань, пакувань та їх елементів у прикладних програмах Adobe Photoshop, Adobe Illustartor, Adobe Indesign.</li> </ul>   |
| <b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>   | Це треба вивчати для досягнення професійного успіху і подальшої самореалізації при розв'язанні складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері видавництва та поліграфії.  |
| <b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>                           | <p><b>знання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основних правила набору текстів, правила переносів, особливості верстання складних видань та видань з ілюстраціями, особливості багатоколонної верстки;</li> <li>– основних елементів шрифту та особливості побудови нового шрифту;</li> <li>– основних елементи фірмового стилю;</li> <li>– розрізняти типи буклетів, візитівок, логотипів, шрифтів;</li> <li>– основних правил кольорового оформлення при проектуванні видань та пакувань;</li> <li>– принципи та прийоми побудови композиції при проектуванні дизайну видань та пакувань;</li> </ul> <p><b>вміння:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– розрізняти та класифікувати елементи фірмового стилю: буклети, візитівки, конверти, марки, логотипи;</li> <li>– розрізняти та класифікувати типи шрифтів для оформлення видань та пакувань;</li> <li>– застосування спеціалізованого програмного забезпечення при створенні нового шрифту при створенні дизайну видань та пакувань;</li> <li>– озрізняти типи буклетів, візитівок, логотипів, створення та редагування анімації для мультимедійних видань;</li> <li>– застосовувати модульні сітки при проектуванні дизайну видань.</li> </ul> |
| <b>Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)</b> | <p>Здатність вчитися й опановувати сучасні знання у предметній галузі та професійній діяльності, застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>Здатність до адаптації, креативності, генерування ідей та дій у новій ситуації.</p> <p>Здатність вирішувати завдання в професійній діяльності, проявляти наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов'язків.</p> <p>Здатність організовувати свою діяльність, працювати автономно та в команді.</p> <p>Здатність проектувати структуру, конструкцію та дизайн друкованих і електронних видань, пакувань, мультимедійних інформаційних продуктів та інших видів виробів видавництва та поліграфії, використовуючи сучасне програмне та апаратне забезпечення, з урахуванням вимог до результату, наявних ресурсів та обмежень</p>   |
| <b>Інформаційне забезпечення</b>  | Силабус  |
| <b>Форма проведення занять</b>  | Лекції , практичні роботи та заняття комп'ютерного практикуму  |
| <b>Семестровий контроль</b>   | Залік  |



Дисципліна 23 МК-Каталогу

|   |   |
|---|---|
| <b>Дисципліна</b>   | <i>Технології підготовки періодичних електронних видань</i>   |
| <b>Рівень ВО</b>  | Перший (бакалаврський)  |
| <b>Курс</b>   | 4   |
| <b>Обсяг</b>  | 3 (5,5) кредитів ЄКТС   |
| <b>Мова викладання</b>  | Українська  |
| <b>Кафедра</b>  | Технологій поліграфічного виробництва   |
| <b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>   | Курс створено з урахуванням розвитку сучасних комп'ютеризованих технологій та технічних засобів, що використовуються для підготовки та розміщення періодичного електронного видання на базі певної програмної системи у глобальній мережі   |
| <b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>                           | знання:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>– технологічних схем виконання редакційно-видавничих процесів підготовки періодичних електронних видань;</li> <li>– основних видів електронних програмних систем підготовки періодичних електронних видань, зокрема журналів;</li> <li>– загальних елементів інтерфейсу та навігацію у програмній системі підготовки періодичних електронних видань;</li> <li>– основних видів користувацьких ролей у програмній системі підготовки періодичних електронних видань та їх функціональне призначення;</li> <li>– термінології, що використовується у видавничо-поліграфічній справі.</li> </ul> |
| <b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b> | Вивчення технологічних особливостей підготовки періодичних електронних видань дозволить орієнтуватись у функціонуванні різноманітних програмних засобів (платформ) для здійснення відповідних редакційно-видавничих процесів на їх базі, підвищити свій професійний рівень та уміння якісно готувати матеріали своєї наукової діяльності до оприлюднення на відповідних програмних платформах.  |
| <b>Інформаційне забезпечення</b>  | Силабус, РСО, практикум з тематичного циклу дисципліни (електронне мережне навчальне видання).  |
| <b>Форма проведення занять</b>  | Лекції, практичні заняття (виконання редакційно-видавничих етапів підготовки періодичного електронного видання у певній програмній платформі)   |
| <b>Семестровий контроль</b>   | Залік   |

Дисципліна 24 МК-Каталогу

|   |  |
|---|--|
| <b>Дисципліна</b>   | <b>Зберігання, реставрація та консервація видань</b>   |
| <b>Рівень ВО</b>  | Перший (бакалаврський)   |
| <b>Курс</b>   | 4  |
| <b>Обсяг</b>  | 3 (2,5) кредити ЄКТС   |
| <b>Мова викладання</b>  | Українська   |
| <b>Кафедра</b>  | Технологій поліграфічного виробництва  |
| <b>Вимоги до початку вивчення</b>   | Знання матеріалів видавничо-поліграфічного виробництва, фізико-хімічних основ поліграфії, основ конструювання поліграфічної продукції  |
| <b>Що буде вивчатися</b>  | Технологічні та організаційні основи консервації, зберігання та реставрації поліграфічної продукції  |
| <b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>   | Курс створено враховуючи важливість забезпечення збереження фондів рідкісних і цінних видань. Після вивчення курсу студент зможе проводити перевірку документів (у архівах, бібліотеках, музеях, сімейних архівах), здійснювати оцінку їх збереженості; виявляти та ідентифікувати пошкодження; обирати та проводити реставраційні та/або консерваційні заходи залежно від виду пошкодження та цінності документу чи видання, а також вміти виготовляти унікальні видання різної конструкції.  |
| <b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>                           | <b>знання:</b><br>- положень та вимог щодо зберігання архівних фондів; ведення обліку і обробки документів;<br>- видів видань та документів на паперовій основі;<br>- способів консервації, стабілізації та реставрації документів;<br>- матеріалів, обладнання та інструментів, що використовуються для реставрації.<br><b>уміння:</b><br>- аналізувати і оцінювати фізичний стан документу, ступінь його пошкодження та черговість реставрації чи консервації;<br>- вибирати способи реставрації пошкоджених документів;<br>- обирати відповідні реставраційні матеріали та обладнання;<br>- обирати способи стабілізації паперу;<br>- організувати і здійснювати перевірку документів, що зберігаються у фондосховищах. |
| <b>Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)</b> | Набуті знання і уміння дозволяють проводити перевірку документів (у архівах, бібліотеках, музеях, фондосховищах), здійснювати оцінку їх збереженості; виявляти та ідентифікувати пошкодження; обирати та проводити реставраційні та/або консерваційні заходи залежно від виду пошкодження та цінності документу чи видання.  |
| <b>Інформаційне забезпечення</b>  | Силабус, РСО, тематичні видання, презентації.  |
| <b>Форма проведення занять</b>  | Лекції, практичні та лабораторні заняття   |
| <b>Семестровий контроль</b>   | Залік  |

Дисципліна 25 МК-Каталогу

|   |   |
|---|---|
| <b>Дисципліна</b>                                 | <b>Технології термотрансферного і широкоформатного друку</b>  |
| <b>Рівень ВО</b>                                  | Перший (бакалаврський)  |
| <b>Курс</b>                                       | 4   |
| <b>Обсяг</b>                                      | 3 (3,5) кредитів ЄКТС   |
| <b>Мова викладання</b>                            | Українська  |
| <b>Кафедра</b>                                    | Репрографії   |
| <b>Вимоги до початку вивчення</b>                 | Знання технологій видавництва та поліграфії, опрацювання текстової та ілюстраційної інформації, теорії кольору, основ дизайну, технологій реєстрації образотворчої інформації, обладнання   |
| <b>Що буде вивчатися</b>                          | <p>У процесі вивчення дисципліни студент навчиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектувати технологічний процес виготовлення широкоформатної продукції різного призначення;</li> <li>– обирати відповідне обладнання, фарби та задруковувати матеріали виходячи з вимог до готової продукції, місця розміщення широкоформатних відбитків, відстані до спостерігача (читача) тощо;</li> <li>– визначати мінімально необхідний розмір файлу для одержання широкоформатного виробу відповідної якості;</li> <li>– визначати, виходячи з технологічних можливостей і особливостей обладнання, а також характеристик фарб, найбільш відповідні колірні гами зображення для одержання відбитки з мінімальними спотвореннями;</li> <li>– визначати, виходячи з технологічних можливостей і особливостей обладнання, а також характеристик фарб та задруковуваних матеріалів, гарнітуру та кегль шрифтів для забезпечення читабельності та найбільшої інформативності текстової інформації;</li> <li>– вибирати необхідні програмні продукти для розроблення дизайну широкоформатної продукції, а також форматів та методів збереження готових файлів для безпроблемного їх роздрукування на відповідному широкоформатному обладнанні</li> <li>– створювати яскравий, гармонійний, високоінформативний дизайн широкоформатної продукції, який би у повній мірі використовував можливості відповідної технології, обладнання та матеріалів, а також відповідав вимогам замовника;</li> <li>– коригувати колірні характеристики зображення з урахуванням особливостей технології, методу нанесення зображення та характеристик матеріалів термотрансферного друку;</li> <li>– проектувати технологічний процес отримання зображень термотрансферним друком виходячи з вимог до кінцевого продукту, умов експлуатації готового виробу, особливостей поверхні матеріалу на яке буде переноситись зображення тощо;</li> <li>– оцінювати поданий оригінал для можливого подальшого виготовлення продукції, що задрукована термотрансферним друком.</li> </ul> |
| <b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>               | Для отримання базових, фундаментальних знань, що допоможуть власноруч створювати дизайн широкоформатної продукції та продукції оформленої за допомогою термотрансферного друку різного призначення з урахуванням вимог, що висуваються. Для досягнення професійного успіху і подальшої самореалізації в таких перспективних напрямках, як робота у рекламних агенціях, друкарнях цифрового друку тощо   |
| <b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b> | <p><b>знання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основних термінів та їх визначень;</li> <li>– основних видів широкоформатної продукції та сферу її застосування;</li> <li>– технологій друкування широкоформатної друкованої продукції різного призначення;</li> <li>– алгоритму визначення мінімального необхідного формату файлу для підготовки зображення для тиражування широкоформатним способом друкування, виходячи з формату друкованої продукції та вимог до її роздільної здатності;</li> <li>– основних тенденцій розвитку технологій широкоформатного та термотрансферного друку;</li> <li>– технологій введення та опрацювання інформації, її компонування та алгоритму підготовки файлу для подальшого друкування широкоформатним та термотрансферним друком;</li> <li>– основних програмних продуктів, що використовуються при створенні файлів;</li> <li>– основних форматів файлів та методики їх опрацювання;</li> </ul>   |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>– особливостей друкування електрографічним та струминним друком широкоформатної продукції та методів уникнення небажаного спотворення роздукованих зображень;</p> <p>– технологій нанесення зображень за допомогою термотрансферного друку на різноманітні поверхні та матеріали;</p> <p>– алгоритму підготовки файлу зображення для подальшого нанесення на вироби різної геометричної форми;</p> <p>– класифікацій технологій, матеріалів, обладнання, задруковуваних матеріалів широкоформатного та термотрансферного друку;</p> <p>– технологію вибору відповідного обладнання, фарб, задруковуваних матеріалів та характеристик вихідного файлу для одержання відбитків належної якості;</p> <p><b>вміння:</b></p> <p>– обирати необхідну технологічну схему уведення даних, оброблення текстової та ілюстраційної інформації різного виду та формату;</p> <p>– розробляти концепцію та композицію широкоформатної продукції в залежності від призначення, цільової аудиторії, умов її перегляду і отримання інформації;</p> <p>– використовувати сучасні програмні продукти для введення, опрацювання та перетворення інформації;</p> <p>– добирати відповідне колірне та шрифтове оформлення широкоформатної продукції та продукції, що віддрукована термотрансферним друком виходячи із їх призначення, технології виготовлення, застосовуваних матеріалів та вимог до кінцевої якості продукції;</p> <p>– внесення змін до файлу зображення, оцінюючи можливі спотворення зображень при використанні різних технологій виготовлення широкоформатної продукції та продукції, що віддрукована з використанням термотрансферного друку;</p> <p>– обирати відповідну технологію та будувати оптимальний виробничий процес виходячи з вимог до продукції та її виду;</p> <p>– встановлювати необхідні і достатні точки контролю упродовж виконання всього технологічного процесу;</p> <p>– висувати вимоги до якості широкоформатної друкованої продукції та продукції, що віддрукована з використанням термотрансферного друку, а також до вхідних файлів зображень і окремих елементів зображень тощо.</p> |
| <b>Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)</b> | <p>Здатність вчитися й опанувати сучасні знання у предметній галузі та професійній діяльності, застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>Здатність до адаптації, креативності, генерування ідей та дій у новій ситуації.</p> <p>Здатність вирішувати завдання в професійній діяльності, проявляти наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов'язків.</p> <p>Здатність організувати свою діяльність, працювати автономно та в команді.</p>   |
| <b>Інформаційне забезпечення</b>  | Силабус, МВ з виконання ДКР   |
| <b>Форма проведення занять</b>  | Лекції, практичні та лабораторні заняття  |
| <b>Семестровий контроль</b>   | Залік   |

**Дисципліна 26 МК-Каталогу**

|   |  |
|---|--|
| <b>Дисципліна</b>   | <i>Управління технологічними процесами</i>   |
| <b>Рівень ВО</b>  | Перший (бакалаврський)   |
| <b>Курс</b>   | 4  |
| <b>Обсяг</b>  | 3 (3,5) кредитів ЄКТС  |
| <b>Мова викладання</b>  | Українська   |
| <b>Кафедра</b>  | Репрографії  |
| <b>Вимоги до початку вивчення</b>   | базові знання принципів проектування, технологій створення електронних видань та друкованої продукції  |
| <b>Що буде вивчатися</b>  | Основні принципи і головних етапів управління технологічними процесами, методи і засоби їх реалізації  |
| <b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>   | Отримані знання із інформаційних та комунікаційних технологій, організації та управління виробництвом дозволять розширити розуміння принципів управління технологічними процесами  |
| <b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>                           | Опануєте знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; здатність приймати обґрунтовані рішення стосовно процесів, притаманних всім етапам виробництва друкованих і електронних видань, паковань, мультимедійних інформаційних продуктів; здатність до аналізу і вибору раціональних технологічних процесів залежно від параметрів і характеристик видавничо-поліграфічної продукції. |
| <b>Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)</b> | Опануєте засоби організації робочих та інформаційних потоків та управління технологічними процесами; зможете здійснювати професійну комунікацію, ухвалювати управлінські рішення; застосовувати основні принципи та реалізовувати головні етапи управління технологічними процесами.   |
| <b>Інформаційне забезпечення</b>  | Силлабус дисципліни, навчальний посібник (методичні рекомендації), презентації лекцій.   |
| <b>Форма проведення занять</b>  | Лекції, роботи із комп'ютерного практикуму, практичні завдання, самостійні завдання в різних форматах: презентації результатів роботи, колективні дискусії, короткі письмові роботи, аналітичні вправи тощо  |
| <b>Семестровий контроль</b>   | Залік  |

Дисципліна 27 МК-Каталогу

|   |  |
|---|--|
| <b>Дисципліна</b>   | <b>Ергономіка</b>  |
| <b>Рівень ВО</b>  | Перший (бакалаврський)   |
| <b>Курс</b>   | 4  |
| <b>Обсяг</b>  | 3 (3,5) кредитів ЄКТС  |
| <b>Мова викладання</b>  | Українська   |
| <b>Кафедра</b>  | Технологій поліграфічного виробництва  |
| <b>Вимоги до початку вивчення</b>   | Загальні знання з економіки, соціології, філософії, психології, основи дизайну, охорони праці і безпеки життєдіяльності  |
| <b>Що буде вивчатися</b>  | Сучасну, здатну до саморозвитку систему дизайн-ергономічного забезпечення поліграфічної промисловості, створення максимально ефективних та надійних систем управління та умов праці, що відповідають можливостям людини і сприяють тривалому збереженню її працездатності та здоров'я.<br>Визначення психологічного стану людини, основні психофізіологічні властивості людини та працездатності (сприйняття, уявлення, увага, мислення, пам'ять), дослідження успішності кар'єри, функціонального стану людини, аналіз її антропометричних даних і вибір відповідного обладнання, організацію робочого місця як для домашнього користування так і для роботи у видавничо-поліграфічній галузі.  |
| <b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>   | Курс створено враховуючи багато аспектів для надійної роботи людини в виробничому середовищі і середовищі життєдіяльності, для оптимізації функціональних процесів життя людини, підвищення естетичного рівня виробів та їх комплексів.  |
| <b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>                           | <b>знання:</b><br>- теоретичні основи організації праці на робочих місцях, їх зміни під впливом технологічних факторів;<br>- нормативно-технічну документацію з методів оцінки умов праці;<br>- сучасні методи оптимізації умов праці на поліграфічних підприємствах;<br><b>вміння:</b><br>- координувати різні методичні прийоми при вирішенні того чи іншого ергономічного завдання, оцінювати їх переваги із застосуванням сучасних методик контролю якості;<br>- застосовувати фізіологічні методи досліджень для оцінки стану організму людини;<br>- проектувати поліграфічне виробництво залежно від характеру праці, вимог до контролю та відповідності антропометричним і фізіологічним даним;<br>- оптимізувати виробниче середовище, покращувати його ергономічні показники. |
| <b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b> | Вивчення даного курсу і його застосування в житті отриманих знань сприятиме особистісному зростанню, адже ви розберетеся в своєму психологічному стані, зможете налагоджувати відносини з своїми майбутніми колегами по роботі, забезпечите робочі місця відповідно до діючих стандартів.<br>Зможете оцінювати психологічний, фізіологічний стан організму в процесі праці, вплив факторів виробничого процесу, робочих поз і положень на втомлюваність та працездатність людини.  |
| <b>Інформаційне забезпечення</b>  | Силабус.   |
| <b>Форма проведення занять</b>  | Лекції, практичні заняття.   |
| <b>Семестровий контроль</b>   | Залік  |

## Дисципліна 28 МК-Каталогу

|   |   |
|---|---|
| <b>Дисципліна</b>   | <i>Технології цифрового друку</i>   |
| <b>Рівень ВО</b>  | Перший (бакалаврський)  |
| <b>Курс</b>   | 4   |
| <b>Обсяг</b>  | 3 (3,5) кредитів ЄКТС   |
| <b>Мова викладання</b>  | Українська  |
| <b>Кафедра</b>  | Технологій поліграфічного виробництва   |
| <b>Вимоги до початку вивчення</b>   | Знання технологічних етапів проведення додрукарських та друкарських процесів класичних методів друку; видів, характеристик витратних матеріалів та функціональних можливостей відповідного устаткування   |
| <b>Що буде вивчатися</b>  | Технологічні процеси та технічні засоби цифрових способів друку для виготовлення друкованих видань з використанням відповідного устаткування  |
| <b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>   | Курс створено з урахуванням розвитку сучасних комп'ютеризованих технологій та технічних засобів, що використовуються для виготовлення друкованих видань цифровими технологіями  |
| <b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>                           | знання:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретичних основ підготовчих і основних технологічних операцій процесів цифрових технологій друкування;</li> <li>– технологічних характеристик друкарського обладнання та прогресивних методів його експлуатації;</li> <li>– особливостей підготовки основних та допоміжних матеріалів до процесу друку та особливості їх взаємодії в процесі друку;</li> <li>– умов якісного проведення процесу друку у цифрових технологіях;</li> <li>– термінології, що використовується у видавничо-поліграфічній справі.</li> </ul> |
| <b>Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)</b> | Вивчення технологічних особливостей процесів цифрового друку дозволить орієнтуватись у сучасних тенденціях та аналізувати основні напрями науково-технічного прогресу в області технології друкарських процесів цифрових способів, обирати раціональну технологію для виготовлення певного виду друкованої продукції з урахуванням техніко-технологічних характеристик відповідного друкарського устаткування та витратних матеріалів, контролюючи процес на всіх технологічних етапах.   |
| <b>Інформаційне забезпечення</b>  | Силабус, РСО, методичні вказівки до виконання практичних робіт та РГР.  |
| <b>Форма проведення занять</b>  | Лекції, практичні заняття (контроль якості виконання технологічних етапів виготовлення друкованої продукції різними цифровими способами)  |
| <b>Семестровий контроль</b>   | Залік   |

**Дисципліна 29 МК-Каталогу**

|   |  |
|---|--|
| <b>Дисципліна</b>   | <b>Технології тестування електронних видань</b>  |
| <b>Рівень ВО</b>  | Перший (бакалаврський)   |
| <b>Курс</b>   | 4  |
| <b>Обсяг</b>  | 3 (5,5) кредитів ЄКТС  |
| <b>Мова викладання</b>  | Українська   |
| <b>Кафедра</b>  | Технологій поліграфічного виробництва  |
| <b>Кафедра</b>  | Репрографії  |
| <b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>   | Для тих хто хоче вміти тестувати веб-застосування, сайти, електронні видання   |
| <b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– розуміти принципи роботи тестування і знати які технології застосовуються;</li> <li>– знати особливості тестування;</li> <li>– вміти проектувати тести;</li> <li>– вміти виконувати тести при необхідності використовувати інструментальні засоби;</li> <li>– розуміти принципи виникнення вразливостей при тестуванні електронних видань і вміти знайти найбільш критичні вразливості у них;</li> <li>– розуміти принципи оцінки продуктивності електронних видань і вміти виконувати аналіз серверної і клієнтської продуктивності веб-застосувань, електронних видань;</li> <li>– вміти оцінювати зручність використання веб-застосувань, електронних видань.</li> </ul> |
| <b>Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)</b> | Вивчення особливостей тестування веб-застосувань, сайтів, електронних видань (HTML, CSS) і специфіки застосування технік тест-дизайна.   |
| <b>Інформаційне забезпечення</b>  | Силабус.   |
| <b>Форма проведення занять</b>  | Лекції, комп'ютерний практикум   |
| <b>Семестровий контроль</b>   | Залік  |



**Дисципліна 30 МК-Каталогу**

|   |  |
|---|--|
| <b>Дисципліна</b>                                 | <b><i>Філософія успіху: чинники успішного працевлаштування</i></b>   |
| <b>Рівень ВО</b>                                  | Перший (бакалаврський)   |
| <b>Курс</b>                                       | 4  |
| <b>Обсяг</b>                                      | 3 (3,5) кредитів ЄКТС  |
| <b>Мова викладання</b>                            | Українська, англійська   |
| <b>Кафедра</b>                                    | Репрографії  |
| <b>Вимоги до початку вивчення</b>                 | Загальні природничо-наукові знання в межах програми середньої школи; знання та розуміння сучасних суспільних та соціальних проблем; знайомство з класичною світовою літературою, знання з філософії.   |
| <b>Що буде вивчатися</b>                          | Головні принципи та закони філософії успіху (закономірності та форми розвитку особистості в суспільстві), як вони сформувалися історично і який вигляд мають в сучасному світі з огляду на перспективу успішного працевлаштування.   |
| <b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>               | Можливість розглядати розвиток суспільства та особистісний розвиток людини у суспільстві, як соціальної, інформаційної, інтелектуальної та когнітивної систем в контексті глобалізації, вміння використовувати основні філософські та психологічні поняття, аналізувати особливості головних підходів та напрямків до поняття успіху, користуватись різноманітними джерелами інформації, самостійно оцінювати й узагальнювати опрацьований матеріал, робити висновки, приймати рішення; оперувати понятійно-категоріальним апаратом, застосовувати знання та навички у практичній діяльності, планувати, розподіляти час, підтримувати самооцінку тощо; мислити позитивно, боротися зі стресами, будувати взаємини та взаємодію з оточенням, критикувати та правильно сприймати критику, створювати мотивацію та вирішувати проблеми тощо; розуміти сенс життя та власне призначення – бути щасливим та успішним.  |
| <b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b> | <p><u>Знати і розуміти:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основні положення теорії і практики успішного спілкування для позитивного вирішення управлінських та виробничих задач;</li> <li>– понятійний апарат теорії пізнання та філософські категорії успіху;</li> <li>– основні принципи, методи і форми наукової та професійної діяльності;</li> <li>– природу формування творчої особистості науковця та самоактуалізації творчого потенціалу особистості.</li> <li>– основні принципи інноваційного розвитку суспільного виробництва;</li> <li>– історичні та сучасні способи впливу на особистість у різних виробничих та побутових ситуаціях;</li> <li>– закономірності розвитку особистості у сучасному суспільстві;</li> <li>– основні сучасні вимоги роботодавців до претендентів на вакансії;</li> <li>– основні принципи позитивного мислення та прийомів боротьби зі стресами;</li> <li>– принципи побудови взаємин та взаємодії з оточенням;</li> <li>– принципи формування змістовних та адаптивних професійних мотивів.</li> </ul> <p><u>Набути навичок і вмінь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– застосовувати норми, методи і стандарти філософії успіху особистості в процесі конкретної роботи та під час працевлаштування;</li> <li>– вміти формувати вірне співвідношення змістовних професійних мотивів (інтерес до професії, потреба самореалізації) та адаптивних (престиж професії, розмір заробітку);</li> <li>– вміти формувати професійні мотиви особистості;</li> <li>– застосовувати конструктивну критику та вміти правильно сприймати критику;</li> <li>– вміти формувати індивідуально-притаманні шляхи розв'язання професійних задач;</li> <li>– оцінювати особистісні риси та властивості успішної людини з точки зору перспективи розвитку особистості та її місця у суспільстві;</li> <li>– застосовувати прийоми ефективної комунікації, психології впливу, ділового спілкування як емоційної складової успіху та зацікавлення роботодавця.</li> </ul> |
| <b>Як можна користуватися</b>                     | <i>здатність продемонструвати:</i> знання про успіх та успішність, закономірності досягнення успіху; знання основних філософських та соціально-психологічних теорій  |

|  |  |
|--|--|
| <b>набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b> | та підходів до розуміння успіху та успішності; вміння здійснювати філософський та психологічний аналіз проблем та ситуацій, пов'язаних з категоріями успіх та успішність; розуміння категорії успіху, критеріїв та шляхів його досягнення, вміння вести дискусію, формувати цінності, створювати мету, планувати, зацікавити роботодавця;<br><i>володіння:</i> понятійно-категоріальним апаратом; навичками самостійного аналізу та оцінки особливостей проблем та ситуацій успішності та неуспішності; здатністю осмислювати та аналізувати власний життєвий досвід та перспективи саморозвитку та самовдосконалення; навичками соціальної активності, комунікації, самоорганізації; вміннями і навичками будувати власну активність на основі лідерських якостей, що сприятиме досягнення успіху у майбутній професійній діяльності. |
| <b>Інформаційне забезпечення</b>                     | Силабус, РСО, навчальний посібник, конспект лекцій, методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи, силлабус дисципліни.  |
| <b>Форма проведення занять</b>                       | Лекції, практичні та лабораторні заняття. Форми проведення занять: словесна, пояснювально-демонстраційна, репродуктивна, метод проблемного викладання.   |
| <b>Семестровий контроль</b>                          | Залік  |

**Дисципліна 31 МК-Каталогу**

|   |   |
|---|---|
| <b>Дисципліна</b>                                 | <b>Системотехніка КВС</b>   |
| <b>Рівень ВО</b>                                  | Перший (бакалаврський)  |
| <b>Курс</b>                                       | 4   |
| <b>Обсяг</b>                                      | 3 (3,5) кредитів ЄКТС   |
| <b>Мова викладання</b>                            | Українська  |
| <b>Кафедра</b>                                    | Репрографії   |
| <b>Вимоги до початку вивчення</b>                 | Знання технологій редакційно-видавничих та додрукарських процесів, опрацювання текстової та ілюстраційної інформації, обладнання, відповідного програмного та апаратного забезпечення   |
| <b>Що буде вивчатися</b>                          | Функціонування комп'ютерної системи чи автоматизованого комплексу в цілому; завдання окремих робочих станцій, підсистем, а також системи в цілому; вплив виду вхідної інформації та вимог до кінцевого продукту на побудову технологічного процесу її опрацювання, а також на будову АВПК (КВС) та ЛОМ  |
| <b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>               | Для отримання базових, фундаментальних знань, що допоможуть проектувати комп'ютеризовані системи, визначати необхідні характеристики основного та периферійного обладнання, вибору відповідного програмного та апаратного забезпечення, керуючись визначеними функціями робочої станції, підсистем та системи в цілому.<br>Для досягнення професійного успіху і подальшої самореалізації в якості системного адміністратора   |
| <b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b> | <b>знання:</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>– основних термінів та їх визначень;</li> <li>– технології введення та опрацювання інформації з вибором відповідних програмних продуктів та апаратного забезпечення для виконання окремих операцій;</li> <li>– методик та етапів проектування комп'ютеризованих систем для виконання конкретних завдань;</li> <li>– програмних продуктів для виконання завдань щодо введення та опрацювання інформації, сервісних програм, а також програм для захисту інформації та системи від пошкодження та несанкціонованого доступу;</li> <li>– основних вимог щодо складання технічного завдання та розроблення автоматизованої системи;</li> <li>– методики побудови комп'ютеризованих систем, їх наповнення та структурування на відповідні підсистеми;</li> <li>– основного та додаткового (периферійного) обладнання, що необхідне для ефективного виконання системою відповідних завдань;</li> <li>– розрахунків для визначення вимог до кожної робочої станції;</li> <li>– з розроблення промислового завдання для максимального завантаження робочих станцій, а також критерії з оптимізації системи для повного завантаження станцій та ефективного функціонування системи в цілому;</li> <li>– типів КВС та їх структурного складу;</li> <li>– структури та організації експлуатації сучасних робочих станцій обробки інформації у складі КВС та АВПК;</li> <li>– додрукарської підготовки видань в сучасних КВС;</li> <li>– архітектури вивідних пристроїв та серверів КВС;</li> <li>– сучасних систем автоматичного контролю (САК) та їх використання;</li> <li>– особливості комп'ютеризованих технологій видавничо-поліграфічних виробництв та їх кінцевого обладнання;</li> <li>– особливості АВПК різного призначення та спеціалізації;</li> </ul> <b>вміння:</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>– обирати необхідну технологічну схему введення даних, оброблення текстової, ілюстраційної та мультимедійної інформації різного виду та формату;</li> <li>– обирати відповідну технологію та будувати оптимальний виробничий процес виходячи з вимог до продукції та її виду;</li> <li>– використовувати сучасні програмні продукти для введення, опрацювання та перетворення інформації;</li> <li>– обирати наповнення робочих станцій для ефективного виконання поставлених завдань;</li> <li>– обирати периферійне обладнання;</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– обирати структуру КВС (АВПК) з визначенням підсистем та протоколу доступу окремих станцій до інформації для безпечного та ефективного функціонування системи в цілому;</li> <li>– оцінювати вихідні відомості для проектування складної технічної системи з використанням методів системної інженерії;</li> <li>– розробляти план проектування складної системи з визначенням підетапів та результатів, що повинні бути одержані після кожного з них;</li> <li>– розроблення концепції системи;</li> <li>– застосовуючи системний підхід, розробляти АВПК різного призначення і складності;</li> <li>– обґрунтовано обирати або проектувати складові частини АВПК;</li> <li>– виконувати розрахунки оптимальних параметрів використання технічних і програмних засобів КВС і АВПК та організовувати робочі потоки в АВПК;</li> <li>– організовувати експлуатацію технічних і програмних засобів АВПК</li> </ul>   |
| <b>Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– організація видавничо-редакційного процесу з використанням КВС;</li> <li>– аналіз та вибір апаратно-програмних засобів для здійснення додрукарської підготовки та випуску продукції;</li> <li>– використовуючи методи аналізу та синтезу, обґрунтовано формувати структурний склад КВС, що відповідає технологічному процесу додрукарської підготовки видання;</li> <li>– розробляти промислове завдання для ефективного використання АВПК (КВС);</li> <li>– розробляти технічні вимоги, технічні завдання на розроблення або модернізацію КВС та їх складових частин;</li> <li>– обґрунтовано робити вибір та аналіз програмно-апаратних засобів робочих станцій обробки інформації в КВС;</li> <li>– розраховувати завантаження робочих станцій;</li> <li>– розраховувати мінімально необхідні характеристики робочих станцій, виходячи з обраних програмних продуктів та переліку запланованих робіт;</li> <li>– обирати відповідне обладнання (основне та периферійне) та програмні продукти для ефективного функціонування системи.</li> </ul> |
| <b>Інформаційне забезпечення</b>  | Силабус, навчальні посібники, підручники   |
| <b>Форма проведення занять</b>  | Лекції, практичні та лабораторні заняття   |
| <b>Семестровий контроль</b>   | Залік  |

Дисципліна 32 МК-Каталогу

|   |  |
|---|--|
| <b>Дисципліна</b>   | <i>Технології цифрового друку у пакувальній галузі</i>   |
| <b>Рівень ВО</b>  | Перший (бакалаврський)   |
| <b>Курс</b>   | 4  |
| <b>Обсяг</b>  | 3 (3,5) кредитів ЄКТС  |
| <b>Мова викладання</b>  | Українська   |
| <b>Кафедра</b>  | Репрографії  |
| <b>Вимоги до початку вивчення</b>   | Знання технологічних етапів проведення додрукарських та друкарських процесів класичних методів друку; видів, характеристик витратних матеріалів та функціональних можливостей відповідного устаткування  |
| <b>Що буде вивчатися</b>  | Технологічні процеси та технічні засоби цифрових способів друку для виготовлення паковань малими та надмалими тиражами, виготовлення ексклюзивного пакування   |
| <b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>   | Курс створено з урахуванням розвитку сучасних комп'ютеризованих технологій та технічних засобів, що використовуються для виготовлення друкованої продукції, зокрема паковань, цифровими технологіями   |
| <b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>                           | знання:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>– основ підготовчих і основних технологічних операцій процесів цифрових технологій друкування</li> <li>– технологічних характеристик друкарського обладнання та прогресивних методів його експлуатації;</li> <li>– програмних продуктів для додрукарської підготовки оригінал-макетів паковань;</li> <li>– особливостей підготовки основних та допоміжних матеріалів до процесу друку та особливості їх взаємодії в процесі друку;</li> <li>– умов якісного проведення процесу друку у цифрових технологіях;</li> <li>– особливостей додрукарської підготовки ексклюзивних паковань, що будуть додатково оздоблюватись лакуванням, тисненням фольгою, додатковим задрукуванням білою фарбою тощо;</li> </ul> |
| <b>Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)</b> | Вивчення технологічних особливостей процесів цифрового друку дозволить орієнтуватись у сучасних тенденціях та аналізувати основні напрями науково-технічного прогресу в області технології друкарських процесів цифрових способів, обирати раціональну технологію для виготовлення певного виду друкованої продукції з урахуванням техніко-технологічних характеристик відповідного друкарського устаткування та витратних матеріалів, контролюючи процес на всіх технологічних етапах.  |
| <b>Інформаційне забезпечення</b>  | Силабус, РСО, методичні вказівки до виконання практичних та лабораторних робіт.  |
| <b>Форма проведення занять</b>  | Лекції, практичні та лабораторні заняття   |
| <b>Семестровий контроль</b>   | Залік  |

Дисципліна 33 МК-Каталогу

|   |  |
|---|--|
| <b>Дисципліна</b>   | <b>Технології обробки мультимедійного контенту</b>   |
| <b>Рівень ВО</b>  | Перший (бакалаврський)   |
| <b>Курс</b>   | 4  |
| <b>Обсяг</b>  | 3 (1,5) кредитів ЄКТС  |
| <b>Мова викладання</b>  | Українська   |
| <b>Кафедра</b>  | Технологій поліграфічного виробництва  |
| <b>Вимоги до початку вивчення</b>   | Знання технологій обробки інформації, зокрема опрацювання векторних і растрових зображень, методів побудови тривимірних моделей  |
| <b>Що буде вивчатися</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– основні поняття дисципліни: контент, факт, дані.;</li> <li>– способи інтерпретації інформації;</li> <li>– вимоги до мультимедійного контенту.;</li> <li>– вироблення мультимедійного контенту. Формування концепції медійного продукту. Перетворення даних на контент;</li> <li>– технології та прилади підготовки медійного продукту</li> <li>– види даних, способи їх пошуку та опрацювання.</li> </ul>   |
| <b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>   | Дисципліна спрямована на вивчення комплексу теоретичних знань та практичних навичок із видів, пошуку та аналізу даних та формуванню контенту для мультимедійних видань   |
| <b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>                           | <p><b>знання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особливості контенту для друкованих, електронних видань;</li> <li>– відмінності контенту від даних та фактів;</li> <li>– критерії відбору контенту для різних видів ЗМІ;</li> </ul> <p><b>уміння:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– збирати, аналізувати, перевіряти та презентувати дані для різних видів медіа;</li> <li>– інтерпретувати інформацію відповідно до поставленого завдання;</li> <li>– формувати заголовковий комплекс;</li> <li>– формулювати ідею та концепцію майбутнього матеріалу;</li> <li>– формувати контент для газети, журналу, сайту, блогу, презентації</li> <li>– підбирати зображення до матеріалу, формулювати текстівки</li> <li>– презентувати власний медійний продукт.</li> </ul> |
| <b>Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)</b> | <p>Здатність вчитися й опановувати сучасні знання у предметній галузі та професійній діяльності, застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>Здатність до адаптації, креативності, генерування ідей та дій у новій ситуації.</p> <p>Здатність вирішувати завдання в професійній діяльності, проявляти наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов'язків.</p> <p>Здатність організувати свою діяльність, працювати автономно та в команді.</p> <p>Навички використання інформаційно-комунікаційних технологій для пошуку, оброблення, аналізу та використання інформації з різних джерел.</p> <p>Здатність до абстрактного мислення, аналізу, синтезу та встановлення взаємозв'язків між явищами та процесами.</p>  |
| <b>Інформаційне забезпечення</b>  | Силабус; презентації; методичні рекомендації.  |
| <b>Форма проведення занять</b>  | Лекції, комп'ютерні практикуми та практичні заняття.   |
| <b>Семестровий контроль</b>   | Залік  |

**Дисципліна 34 К-Каталогу**

|   |  |
|---|--|
| <b>Дисципліна</b>   | <b>Технологічні процеси механічної обробки деталей машин поліграфічного обладнання</b>   |
| <b>Рівень ВО</b>  | Перший (бакалаврський)   |
| <b>Курс</b>   | 4  |
| <b>Обсяг</b>  | 4,5 кредитів ЄКТС  |
| <b>Вимоги до початку вивчення</b>   | Знання інженерної та комп'ютерної графіки, фізико-хімічні основи поліграфії, матеріали видавничо-поліграфічного виробництва, обладнання видавничо-поліграфічного виробництва   |
| <b>Що буде вивчатися</b>  | Основи теорії різання. Види обробки деталей машин. Матеріали, які застосовуються для виготовлення деталей поліграфічного обладнання та різального інструменту. Фізико-механічні параметри поверхневого шару матеріалу при механічній обробці. Обробка заготовок на верстатах токарної групи. Якість поверхні деталей поліграфічних машин після механічної обробки. Точність обробки деталей. Обробка заготовок на свердлильних і розточувальних верстатах. Фізична природа зношування. Обробка заготовок на фрезерних верстатах. Зубонарізання. Обробка заготовок на стругальних, довбальних і протяжних верстатах. Обробка заготовок на шліфувальних верстатах. Обробка заготовок поверхневим пластичним деформуванням. Термічні та тріогенні методи зміцнення поверхонь. зміцнення поверхонь фізичними методами. Зміцнення поверхонь фізико-хімічними та хіміко-термічними методами.   |
| <b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>   | Курс створено враховуючи важливість знань основам поліграфічного машинобудування. Вивчення сучасних методів обробки дозволить студентові знайти рішення щодо виготовлення і відновлення деталей поліграфічного обладнання.   |
| <b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>                           | <p><b>знання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методи обробки при виготовленні деталей поліграфічних машин;</li> <li>- призначення інструментів;</li> </ul> <p><b>уміння:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- розробити операційний технологічний процес виготовлення деталей машин різних класів, в т.ч. і поліграфічних;</li> <li>- призначити інструментальний матеріал;</li> <li>- визначити геометричні параметри різальної частини;</li> <li>- виконувати розрахунки сили різання та потужності, які необхідні для здійснення різних операцій обробки різання;</li> <li>- виконувати розрахунки параметрів шорсткості та інших характеристик якості обробленої поверхні;</li> <li>- розраховувати режими різання при токарній обробці;</li> <li>- розраховувати режими різання при свердлильній обробці;</li> <li>- розраховувати режими різання при фрезерній обробці;</li> <li>- розраховувати режими різання при шліфувальній обробці;</li> <li>- розраховувати основний час обробок.</li> </ul> |
| <b>Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)</b> | Вивчення основ поліграфічного машинобудування сприятиме більш розгалуженим знанням у професійній сфері. Студенти знають основні залежності та взаємозв'язки, які виникають при визначенні оптимальних режимів різання та дозволяють забезпечити задану якість оброблювання при мінімальній собівартості. Залежності від типу деталі (циліндрична, конічна, зубчаста, плоска, фасонна, тощо) зможуть розробити технологічний процес виготовлення і відновлення деталей враховуючи сучасний розвиток обладнання.   |
| <b>Інформаційне забезпечення</b>  | Силабус дисципліни, підручник (друковане видання), електронне мережне навчальне видання для виконання практичних робіт.  |
| <b>Форма проведення занять</b>  | Лекції, практичні заняття  |
| <b>Семестровий контроль</b>   | Екзамен  |

Дисципліна 35 МК-Каталогу

|   |  |
|---|--|
| <b>Дисципліна</b>   | <b>Основи технологій поліграфічного машинобудування</b>  |
| <b>Рівень ВО</b>  | Перший (бакалаврський)   |
| <b>Курс</b>   | 4  |
| <b>Обсяг</b>  | 4,5 кредитів ЄКТС  |
| <b>Мова викладання</b>  | Українська   |
| <b>Кафедра</b>  | Технологій поліграфічного виробництва  |
| <b>Вимоги до початку вивчення</b>   | Знання основ фундаментальних дисциплін: «Технічна і прикладна механіка», «Механіка матеріалів і конструкцій», «Матеріали технологічних процесів поліграфічного виробництва».   |
| <b>Що буде вивчатися</b>  | Основи проектування технологічних процесів поліграфічного машинобудування, технологічне забезпечення механічної обробки деталей, металорізальні верстати, пристосування, різальний та мірильний інструмент, основи нормування деталей.   |
| <b>Чому це цікаво/треба вивчати</b>   | Метою викладання навчальної дисципліни є надання майбутнім фахівцям науково-теоретичних знань та практичних навичок з типових технологічних процесів поліграфічного машинобудування, а також оброблення деталей та їх поверхонь. Загальна спрямованість дисципліни – вивчення сучасних типових технологічних процесів із врахуванням особливостей сучасного стану розвитку обладнання для поліграфічної галузі.  |
| <b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>                           | <p><b>знання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основи проектування технологічних процесів поліграфічного машинобудування;</li> <li>- технологічне забезпечення механічної обробки деталей для поліграфічної промисловості;</li> <li>- металорізальні верстати;</li> <li>- пристосування для закріплення деталей;</li> <li>- різальний та мірильний інструмент;</li> <li>- основи нормування деталей поліграфічних машин;</li> </ul> <p><b>-вміння:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основні види обробки металів різанням, елементи режимів різанням;</li> <li>- матеріали для виготовлення ріжучих інструментів;</li> <li>- явища, які супроводжують процес різання, конструкцію та геометрію ріжучих інструментів;</li> <li>- складові сили різання, знати призначення та використання мастильно-охолоджуючих технологічних засобів;</li> <li>- знати групи і устрій металорізальних верстатів та види робіт, які на них виконуються;</li> <li>- інструменти, прилади, які застосовуються на верстатах;</li> <li>- вміти розраховувати режими різання;</li> <li>- володіти технологічним процесом механічної обробки деталей поліграфічних машин;</li> <li>- вміти проектувати, заповнювати і розуміти технологічну документацію;</li> <li>- зробити силовий розрахунок пристосування;</li> <li>- розраховувати техніко-економічні показники.</li> </ul> |
| <b>Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)</b> | Вивчення дисципліни формує здатність до прийняття вірних рішень щодо технології обробки деталей, базових знань щодо комплектації поліграфічних машин; здатність застосовувати отримані знання для вирішення завдань професійної діяльності; широкого використання засобів вимірювань параметрів деталей та матеріалів для поліграфічних машин, а також особливостей технологічних процесів їх виготовлення.  |
| <b>Інформаційне забезпечення</b>  | навчальні посібники (друковані видання), силабус, РСО,   |
| <b>Форма проведення занять</b>  | Лекції, практичні заняття (на підприємствах) та лабораторні роботи   |
| <b>Семестровий контроль</b>   | Екзамен  |



